MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04881 8850

Rimskii-Korsakov, Nikolai Andreevich
[Concerto, piano, op. 30, C♯ minor; arr.]
Kontsert dlia fortepiano s orkestrom

M
1011
R6
op.30
1969

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

КОНЦЕРТ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

· МУЗЫКА ·
МОСКВА · 1969

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Соч. 30

КОНЦЕРТ

LIBRARY
NOV 24 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

Для фортепиано с оркестром

Переложение для двух фортепиано

Редакция Л. Ройзмана

M
1011
R6
op.30
1969

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1969

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — великий русский композитор, педагог, дирижер, музыкально-общественный деятель — родился 6/18 марта 1844 года в городе Тихвине Новгородской губернии (ныне Ленинградской области), умер 8/21 июня 1908 года в Любенске, под Петербургом.

Творческий путь крупнейшего русского композитора начался в 60-х годах прошлого столетия. Его наследие велико и многообразно: пятнадцать опер, ряд симфонических произведений, около восьмидесяти романсов, кантаты, хоры, сочинения для камерно-инструментальных ансамблей и для фортепиано.

Концерт для фортепиано с оркестром написан Римским-Корсаковым в 1883 году. Впервые был исполнен пианистом Н. С. Лавровым 27 февраля 1884 года в Петербурге. Это — единственное монументальное фортепианное произведение композитора.

Лирико-эпический по своему характеру, концерт Римского-Корсакова принадлежит к типу одночастных фортепианных концертов, к которому нередко обращались русские композиторы («Фантазия на темы Рябинина» Аренского, Второй концерт Глазунова, оба концерта Ляпунова и т. д.).

Концерт Римского-Корсакова монотематичен. Все темы вырастают из мелодии русской народной протяжной рекрутской песни «Собирайтесь-ка, ребятушки, на квартирушку да на мою» (из «Сборника русских народных песен, составленного М. А. Балакиревым»).

Форма концерта представляет собой сочетание принципов вариационности и сонатности, которое определяет характер тематического развития: широкое и неторопливо-спокойное развертывание музыкального повествования, и, вместе с тем, динамичное и непосредственное взаимодействие музыкальных образов.

Каждая тема, являющаяся вариантом единственной самостоятельной темы концерта, развивается вариационно и вырастает в целый раздел, соответствующий по своему характеру определенной части сонатно-симфонического цикла.

Эпическая, «обобщенно-объективная» тема народной песни, которая в своем подлинном виде изложена в медленной вступительной части концерта (Adagio a piacere), благодаря трансформациям приобретает самые различные черты: в главной партии (Allegretto quasi polacca), которая выполняет функции первой части сонатного цикла, она звучит энергично и задорно; в побочной партии, выполняющей роль медленной части циклического произведения (Andante mosso), эта тема превращается в лирически-взволнованный ноктюрн, а в очень короткой и стремительной разработке (Allegro), как бы заменяющей скерцо, эта тема звучит как воинственная фанфара.

В репризе тема концерта становится еще более активной и мужественной, приобретая динамику финалов циклических произведений.

И, наконец, в коде (Allegro con fuoco) тема приобретает ликующе-приподнятый характер.

Таким образом, в концерте Римского-Корсакова воплощен довольно широкий круг образов. Народно-песенные обороты, пронизывающие все произведение, сообщают ему яркую национальную окраску. Фортепианная и оркестровая ткань предельно насыщена интонациями основной темы, что сообщает единство и целеустремленность развитию музыкального материала.

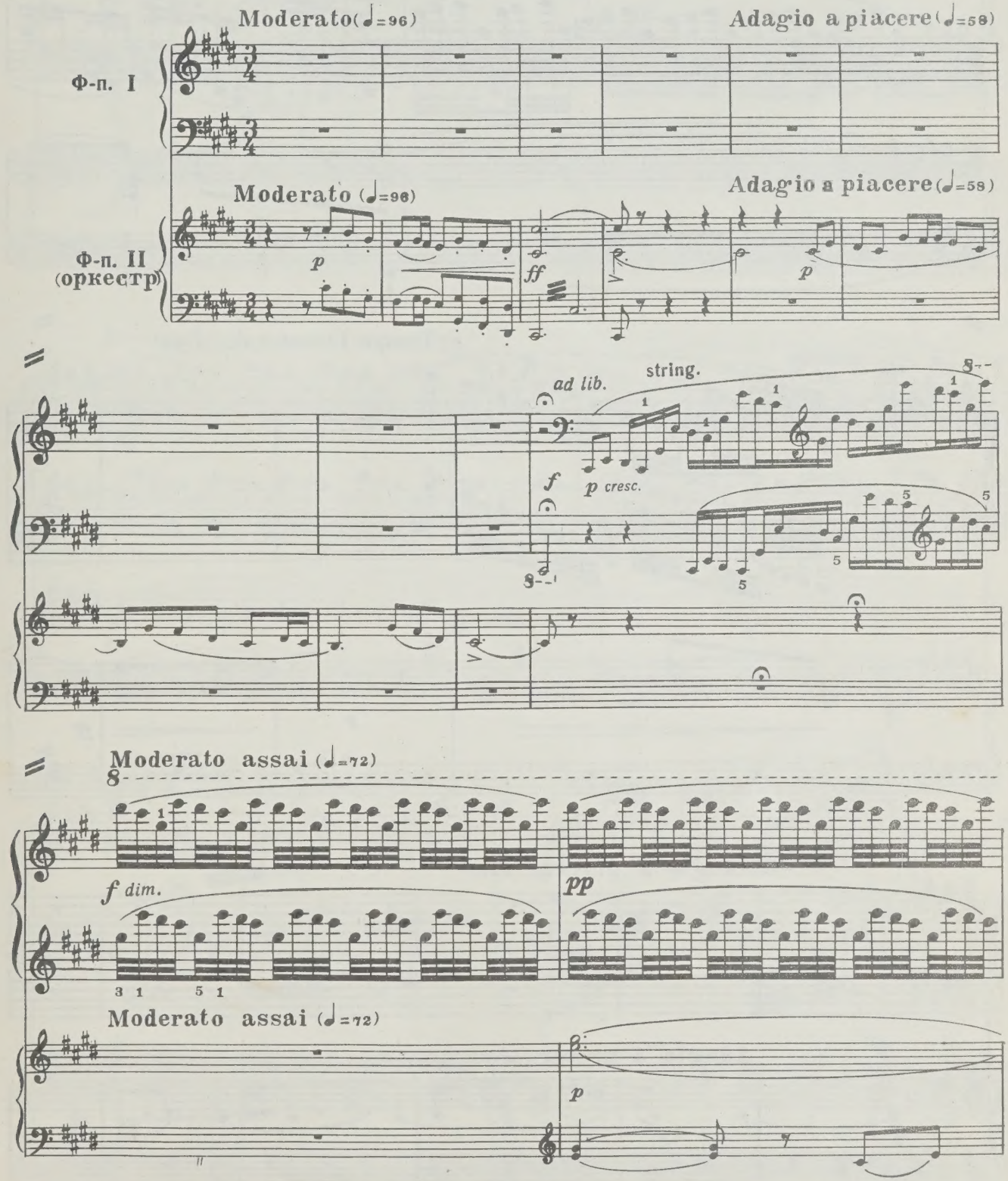
В. Алексеева

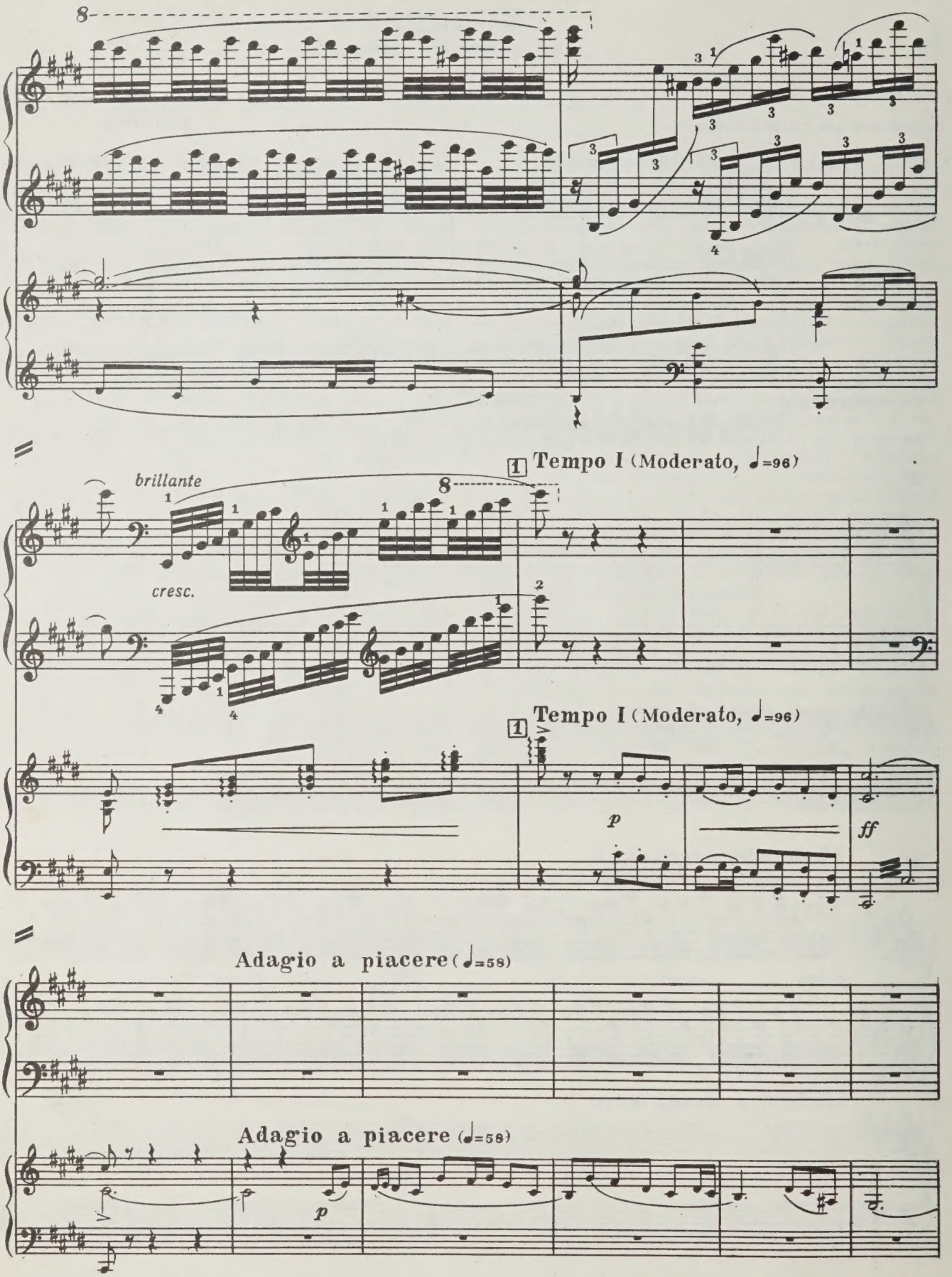
КОНЦЕРТ

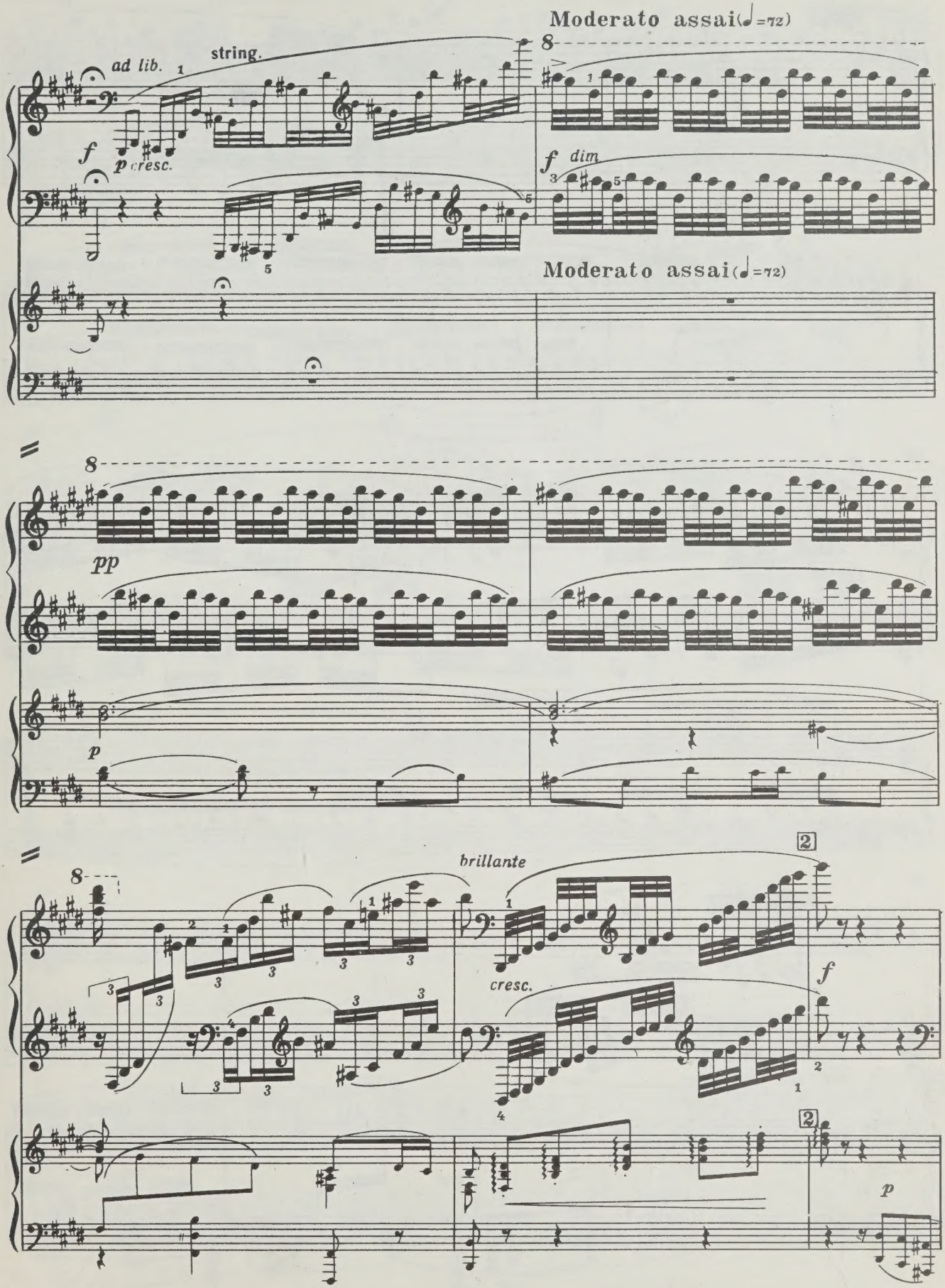
для фортепиано с оркестром

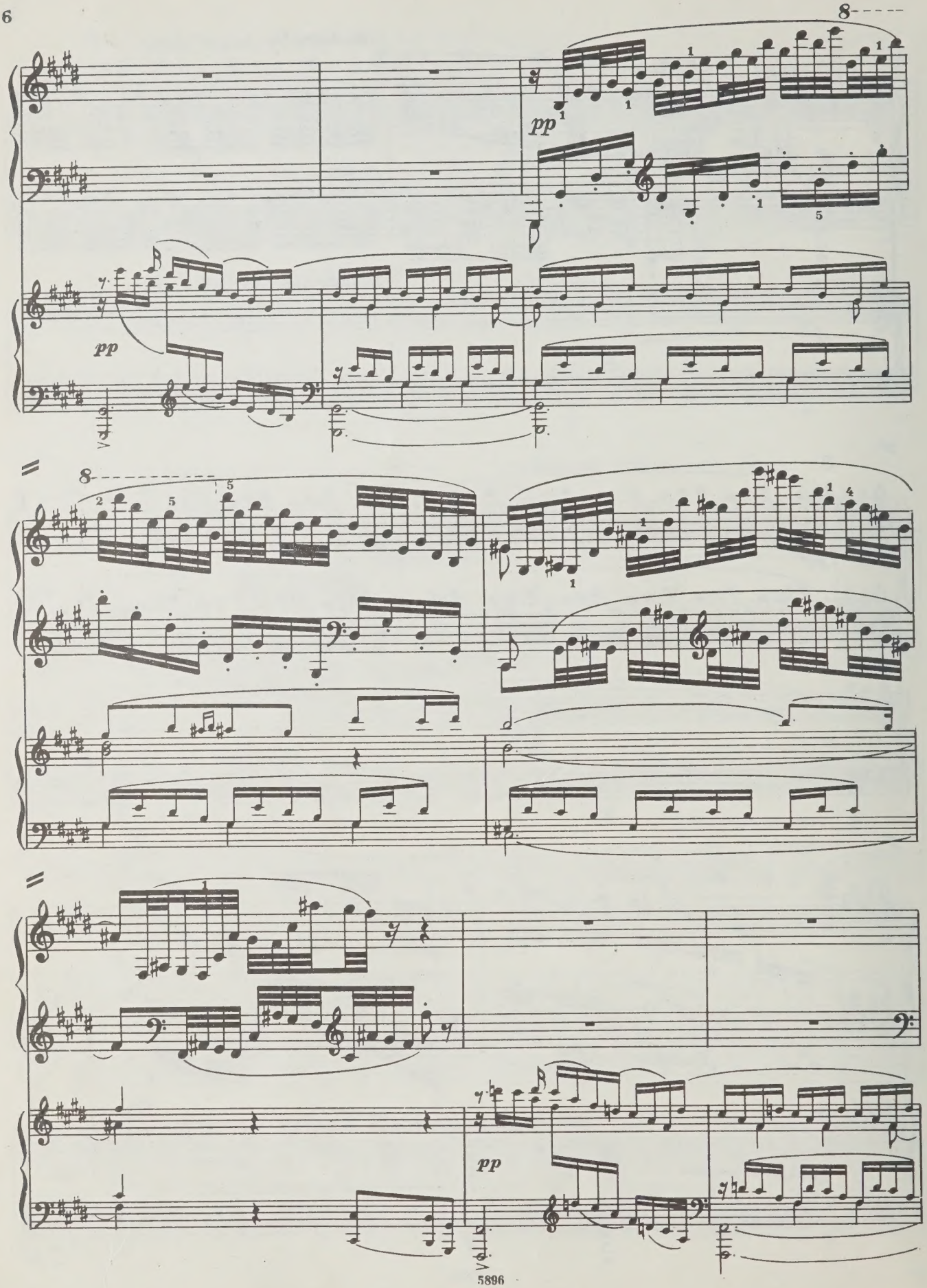
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, соч. 30 (1882)
(1844—1908)

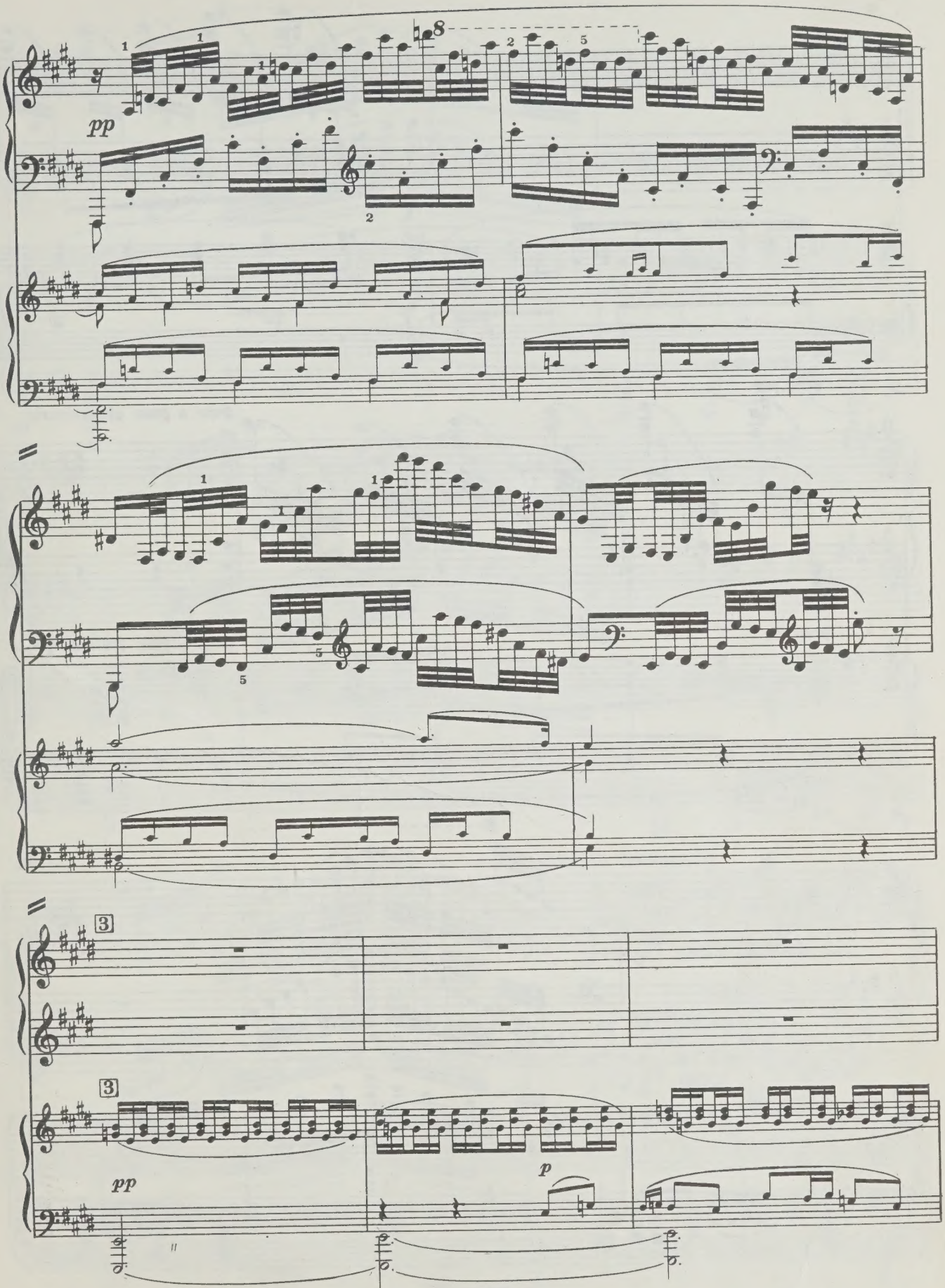
Переложение для 2-х фортепиано

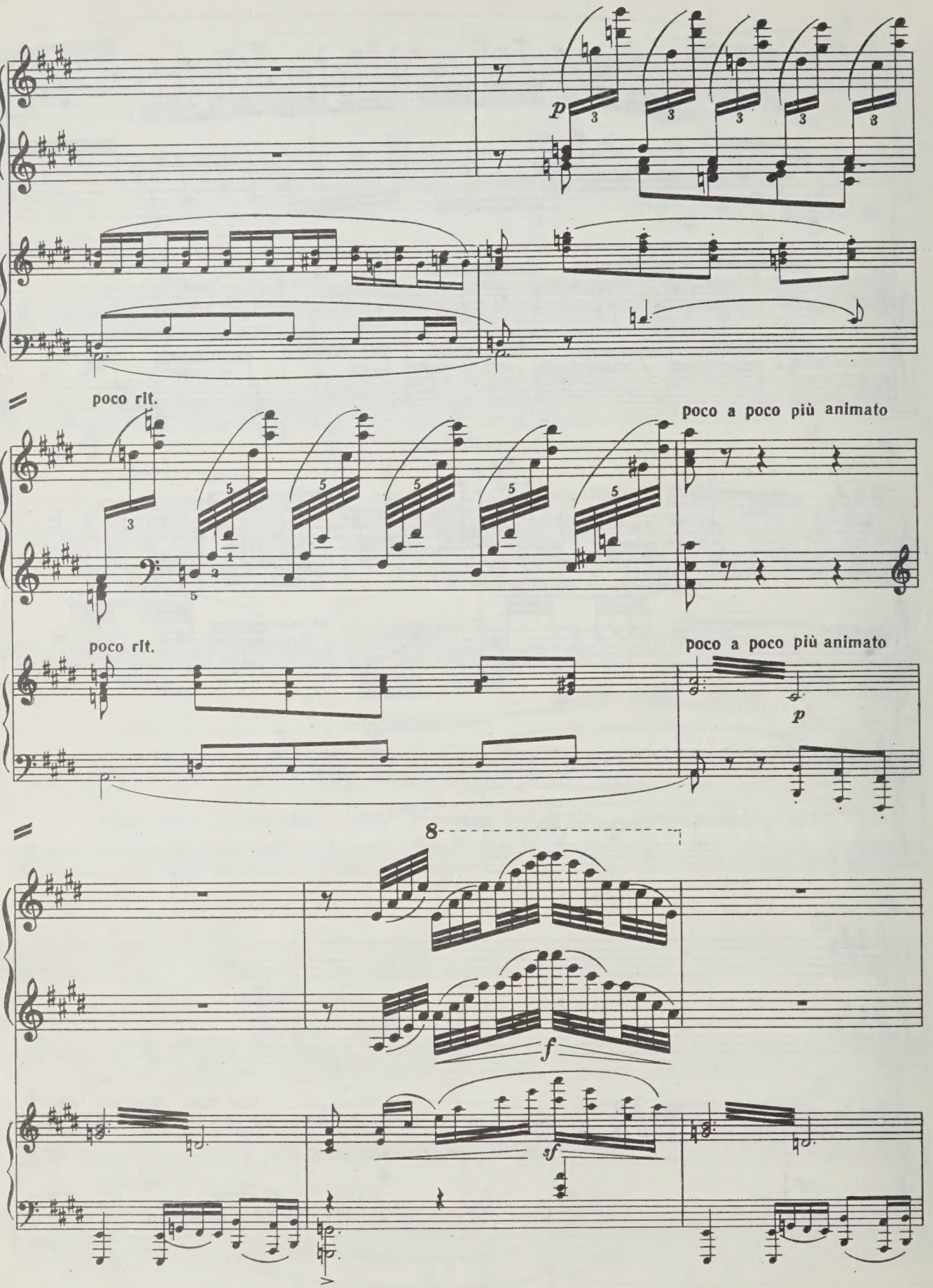


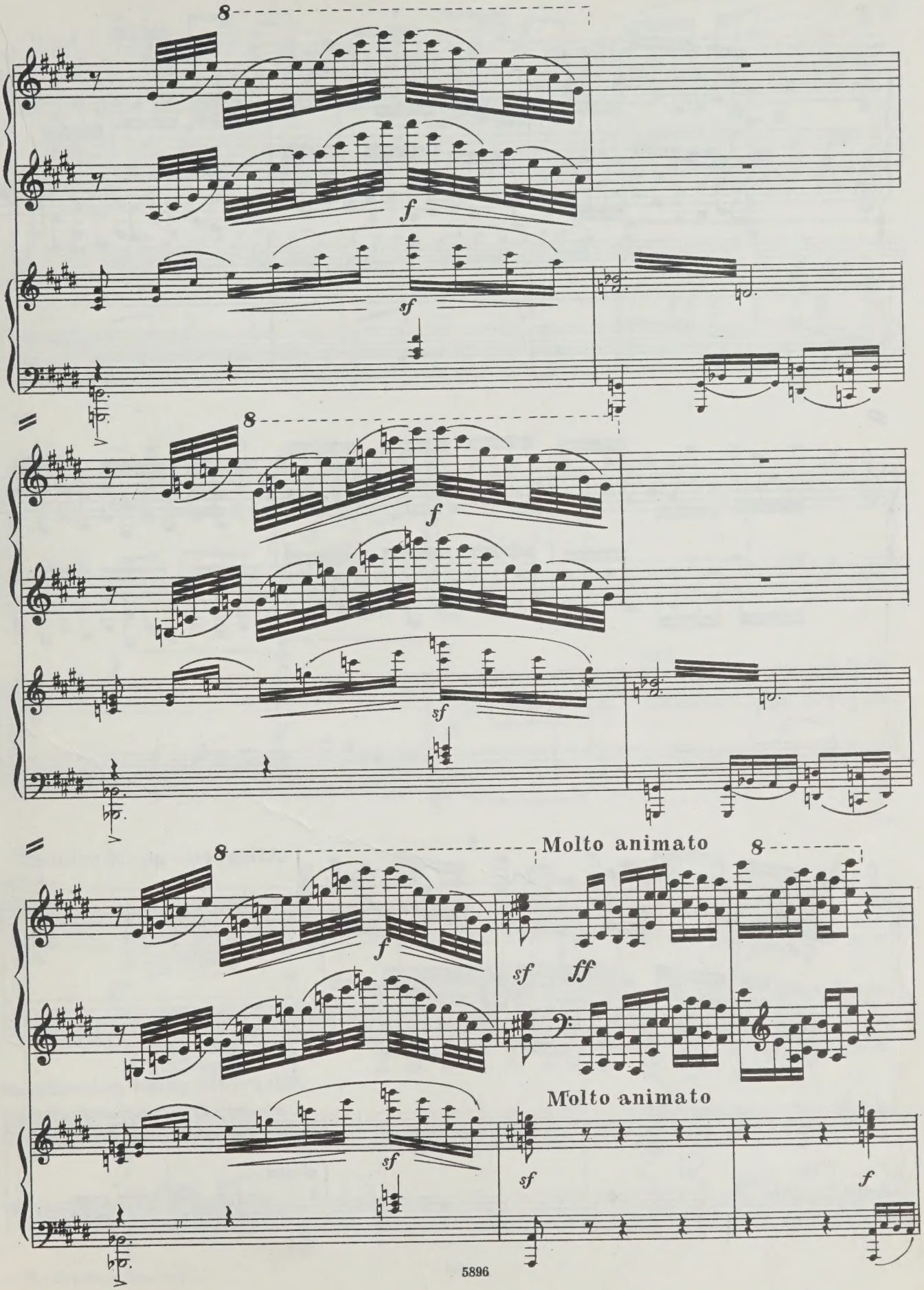

brillante
cresc.
1 Tempo I (Moderato, ♩=96)
1 Tempo I (Moderato, ♩=96)
p
ff
Adagio a piacere (♩=58)
Adagio a piacere (♩=58)
p

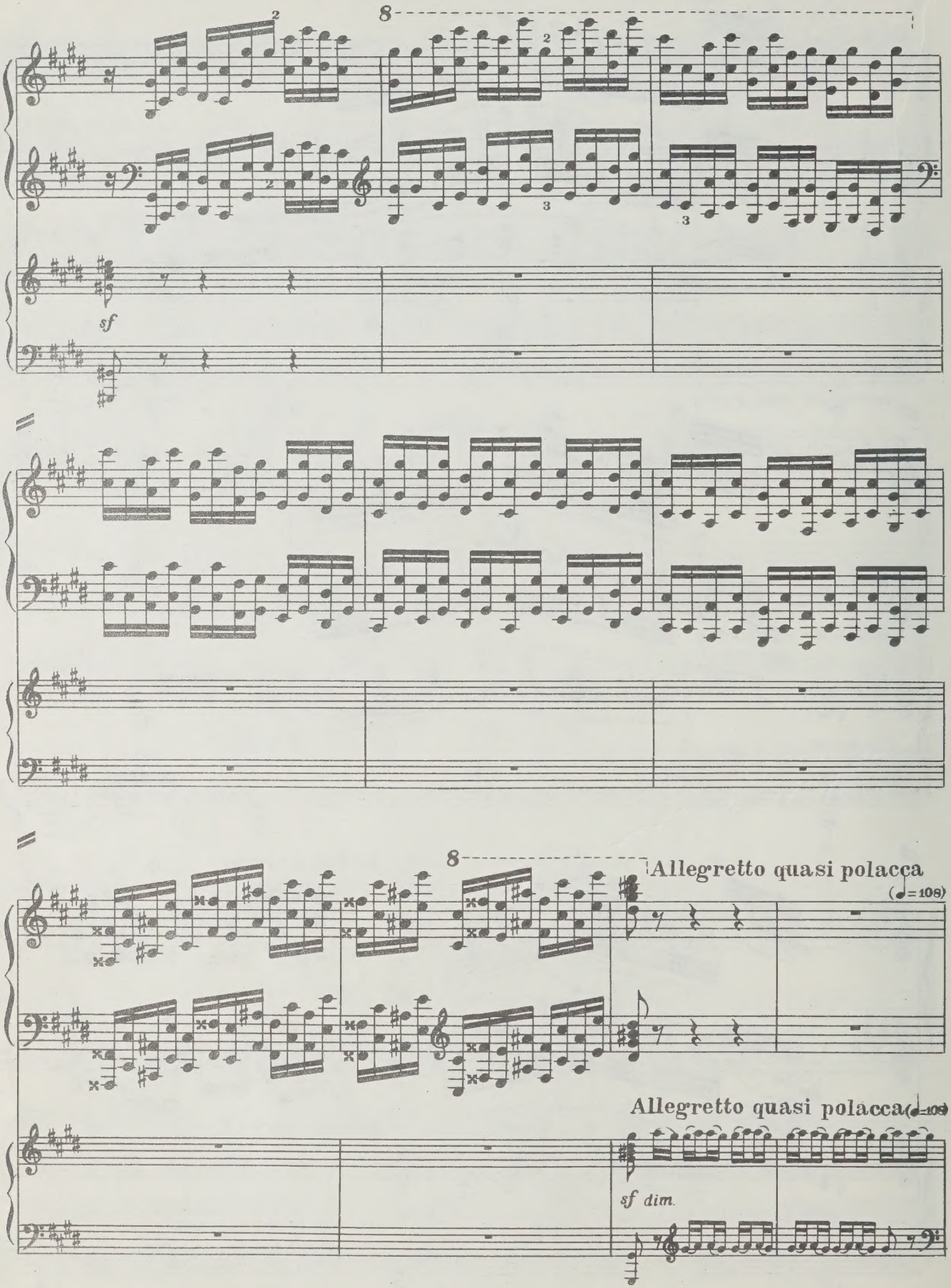

Moderato assai(♩=72)
ad lib.
string.
f
p cresc.
f dim
Moderato assai(♩=72)
pp
p
brillante
cresc.
f
p

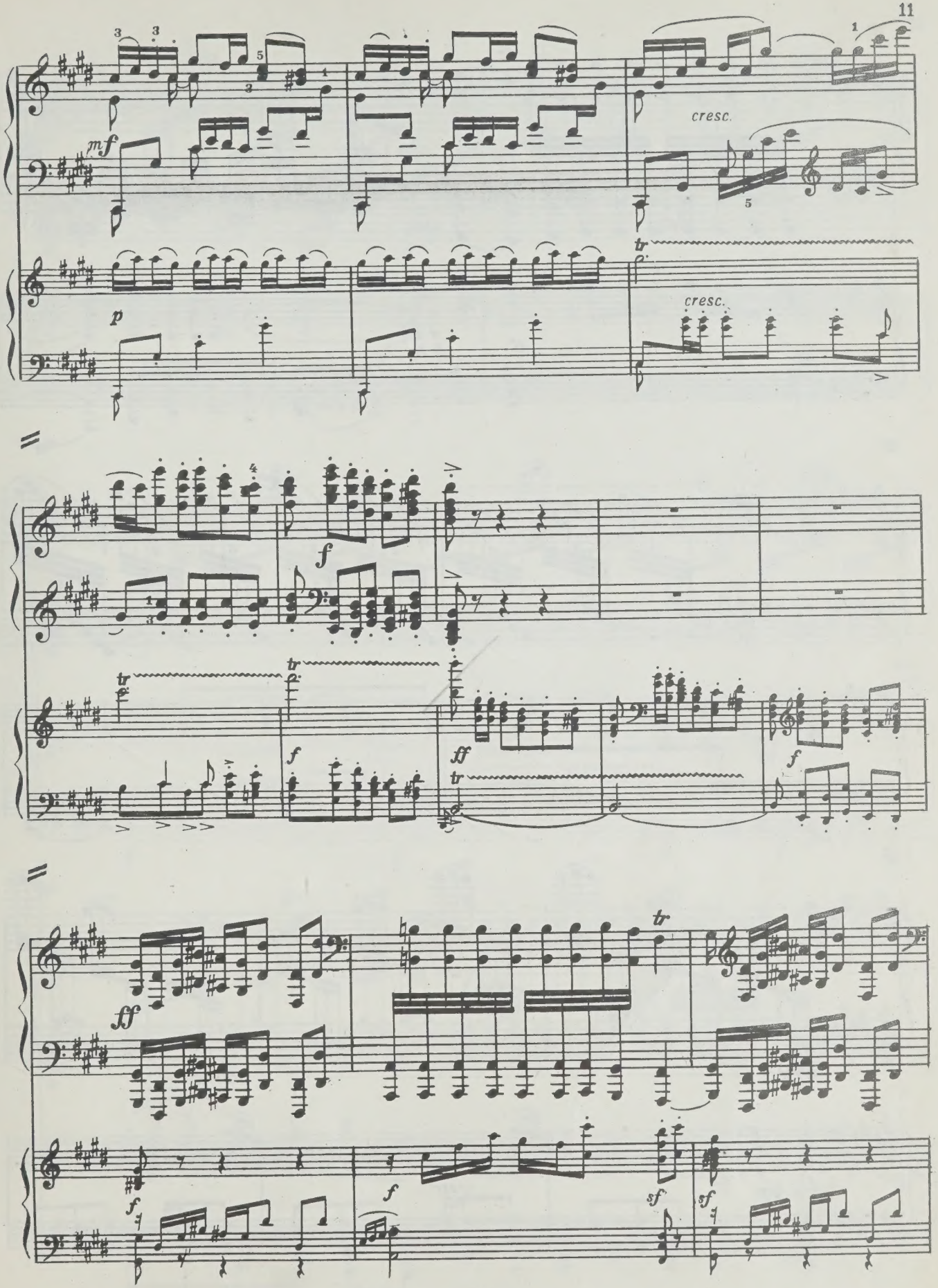

8
pp
pp
8
pp

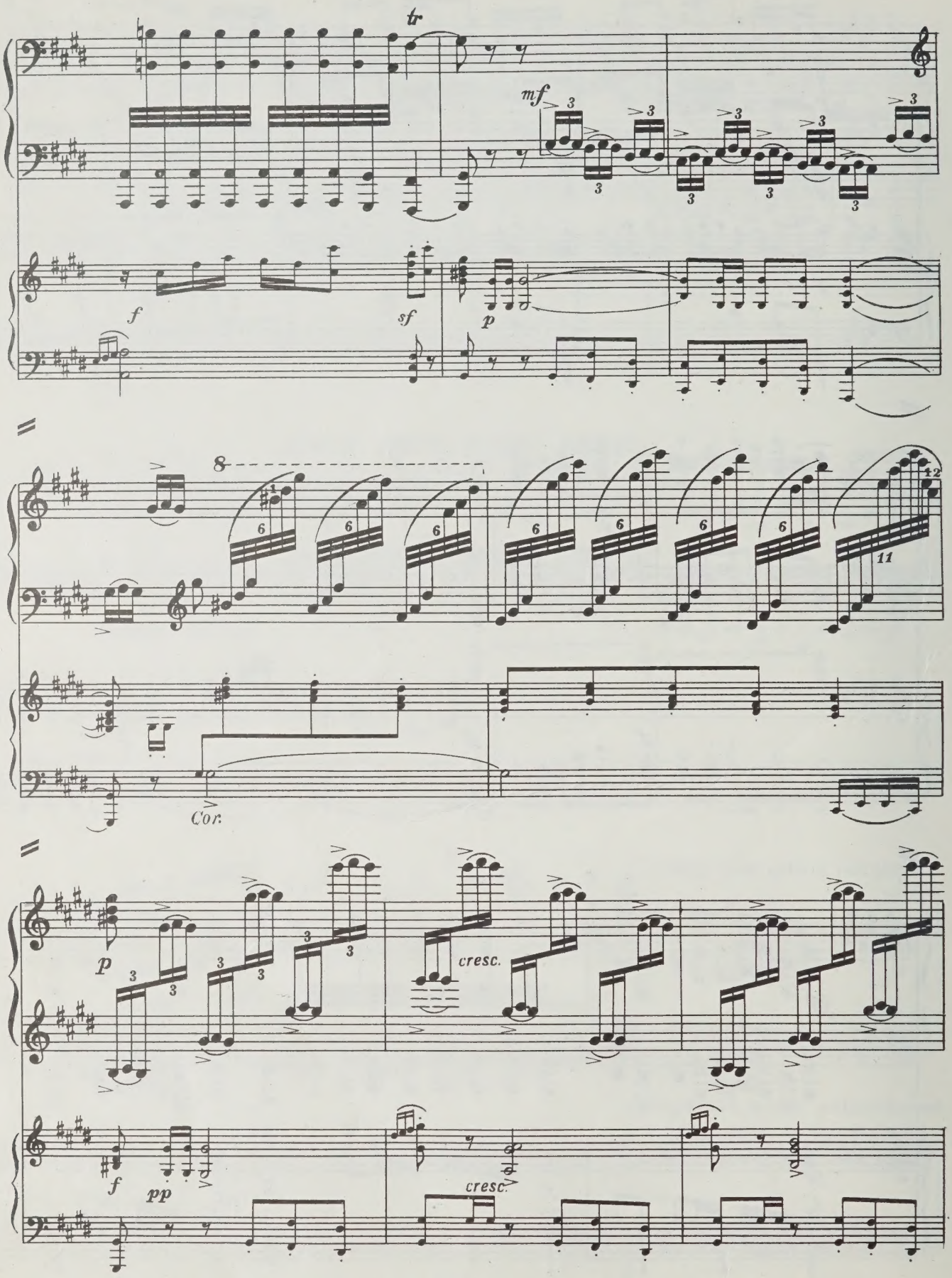

pp
8
3
3
pp
p

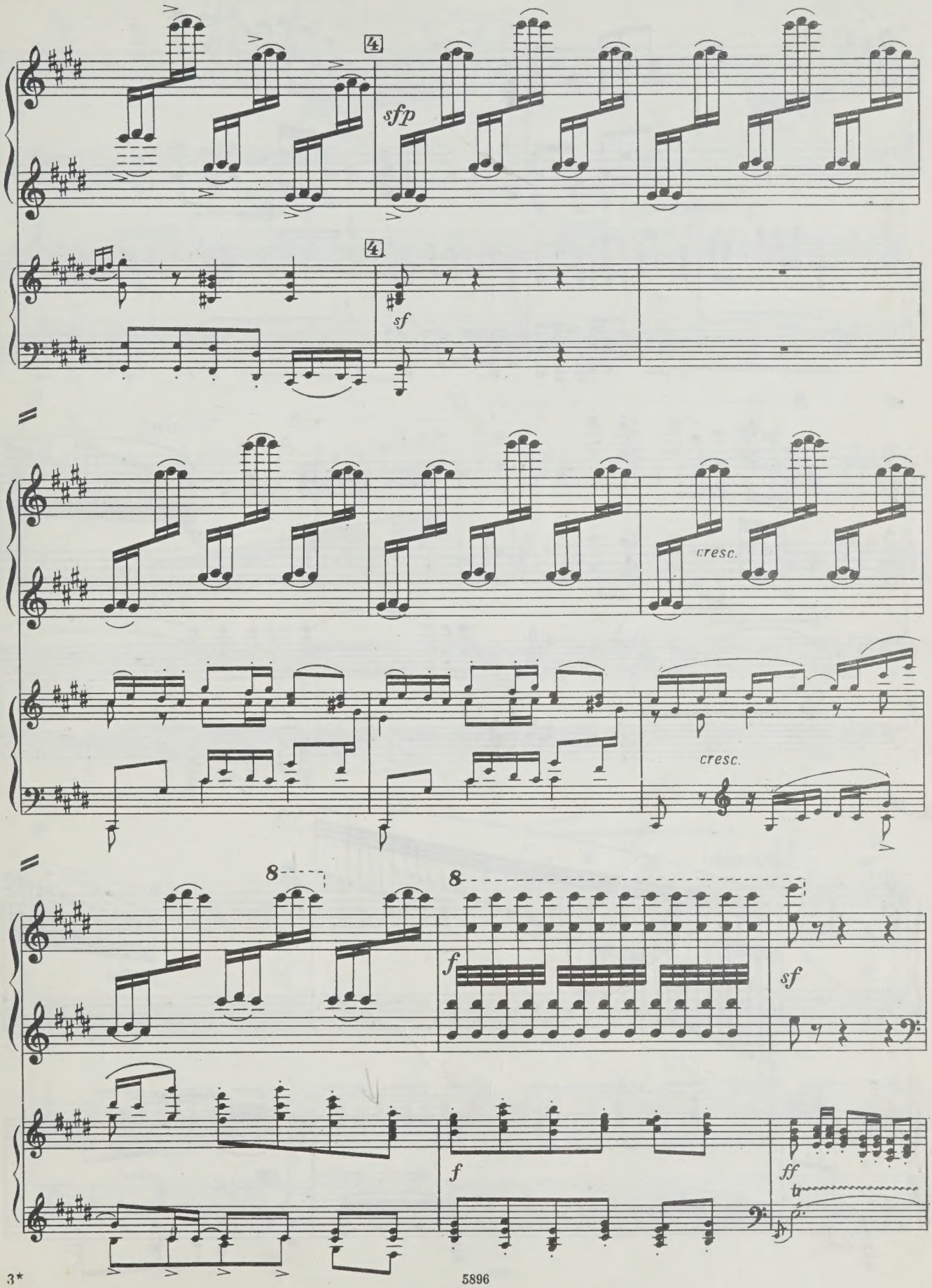

p
poco rit.
poco a poco più animato
poco rit.
poco a poco più animato
p
8
f
sf

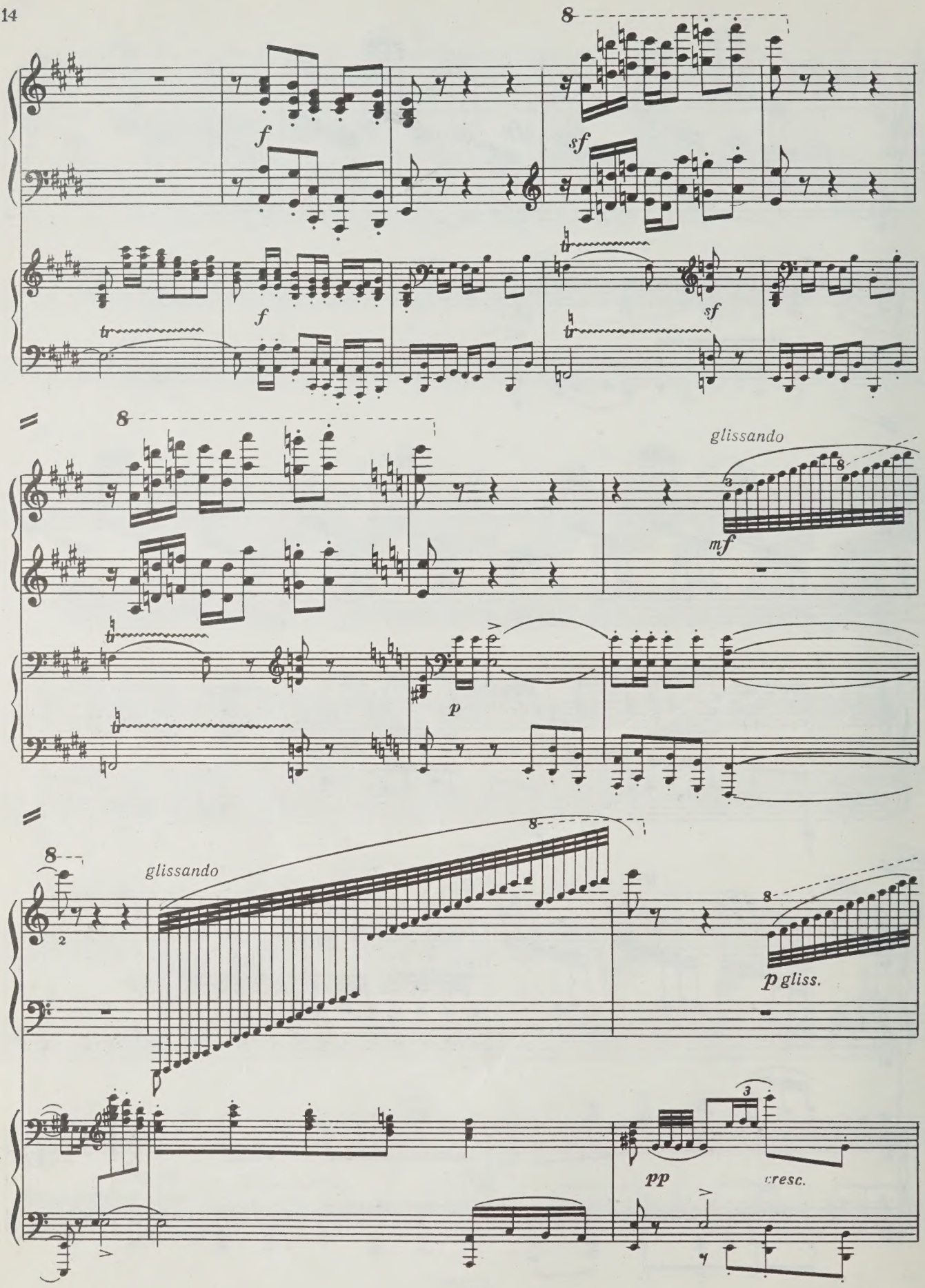

8
f
sf
8
f
sf
Molto animato
8
f
sf
ff
Molto animato
sf
sf
f

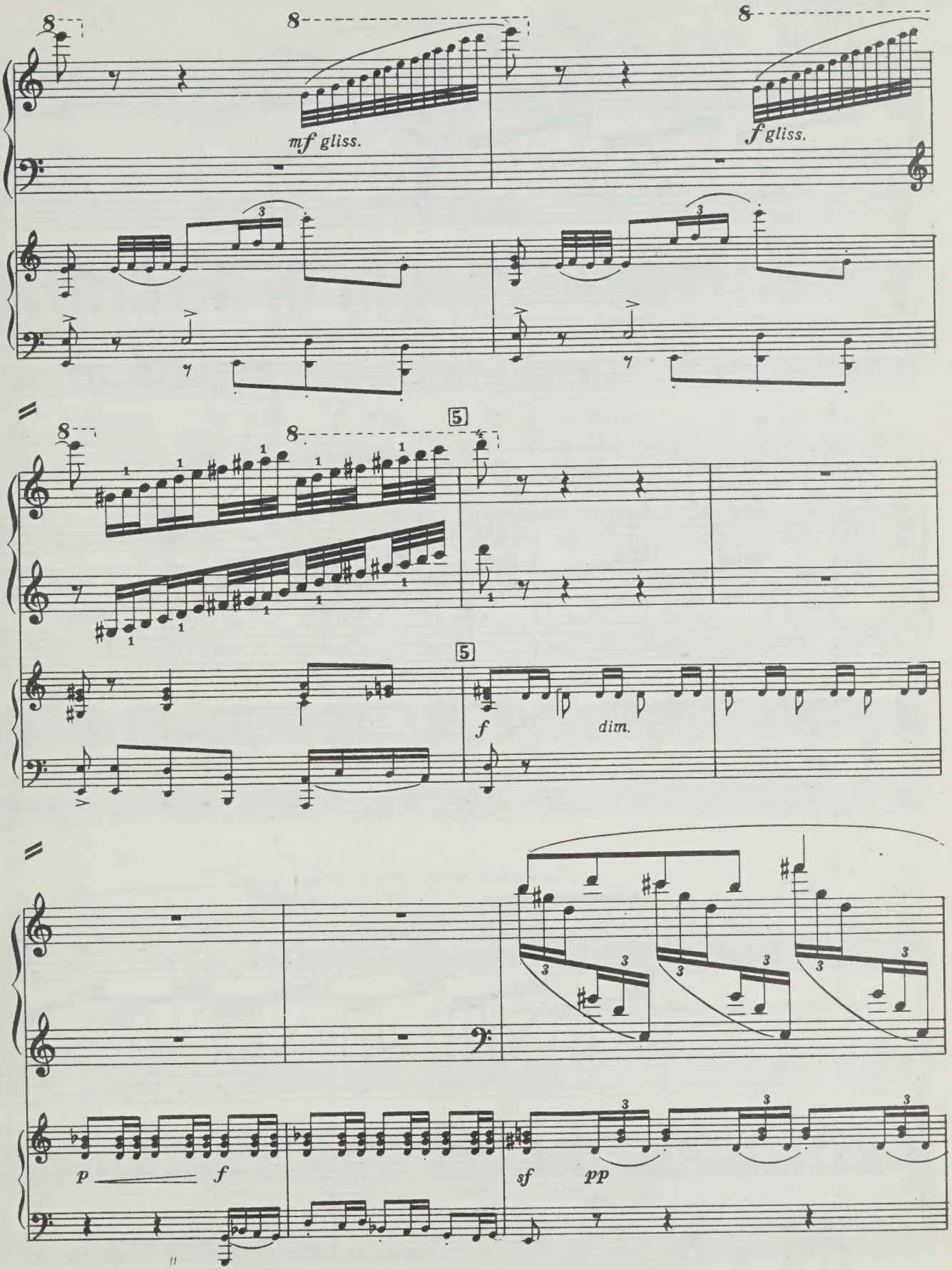

8
sf
8
Allegretto quasi polacca
(♩=108)
Allegretto quasi polacca
(♩=108)
sf dim.

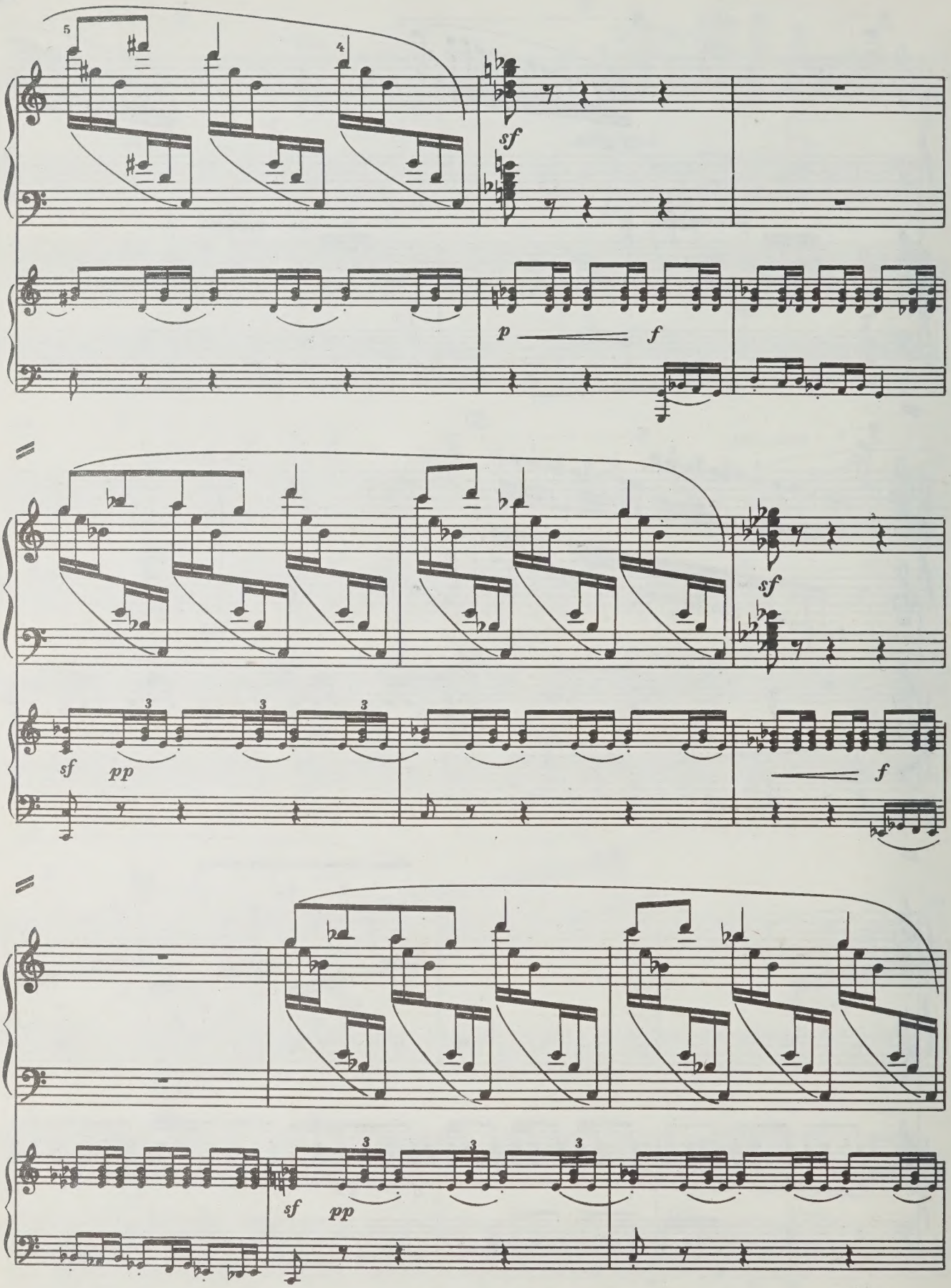

mf
cresc.
p
cresc.
f
tr
ff
f
ff
f
f
sf
sf

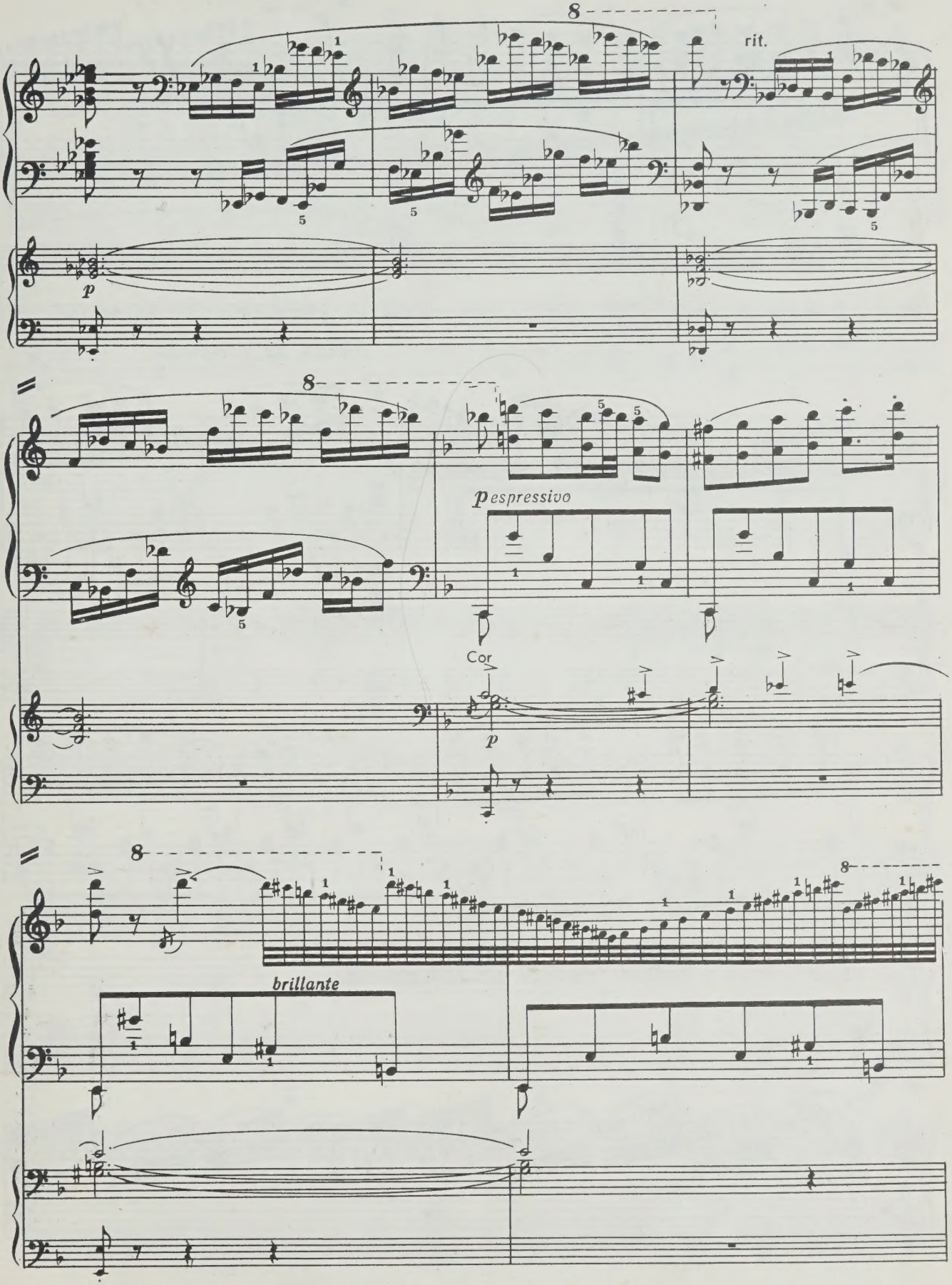

tr
mf
f
sf
p
Cor.
p
cresc.
f
pp
cresc.

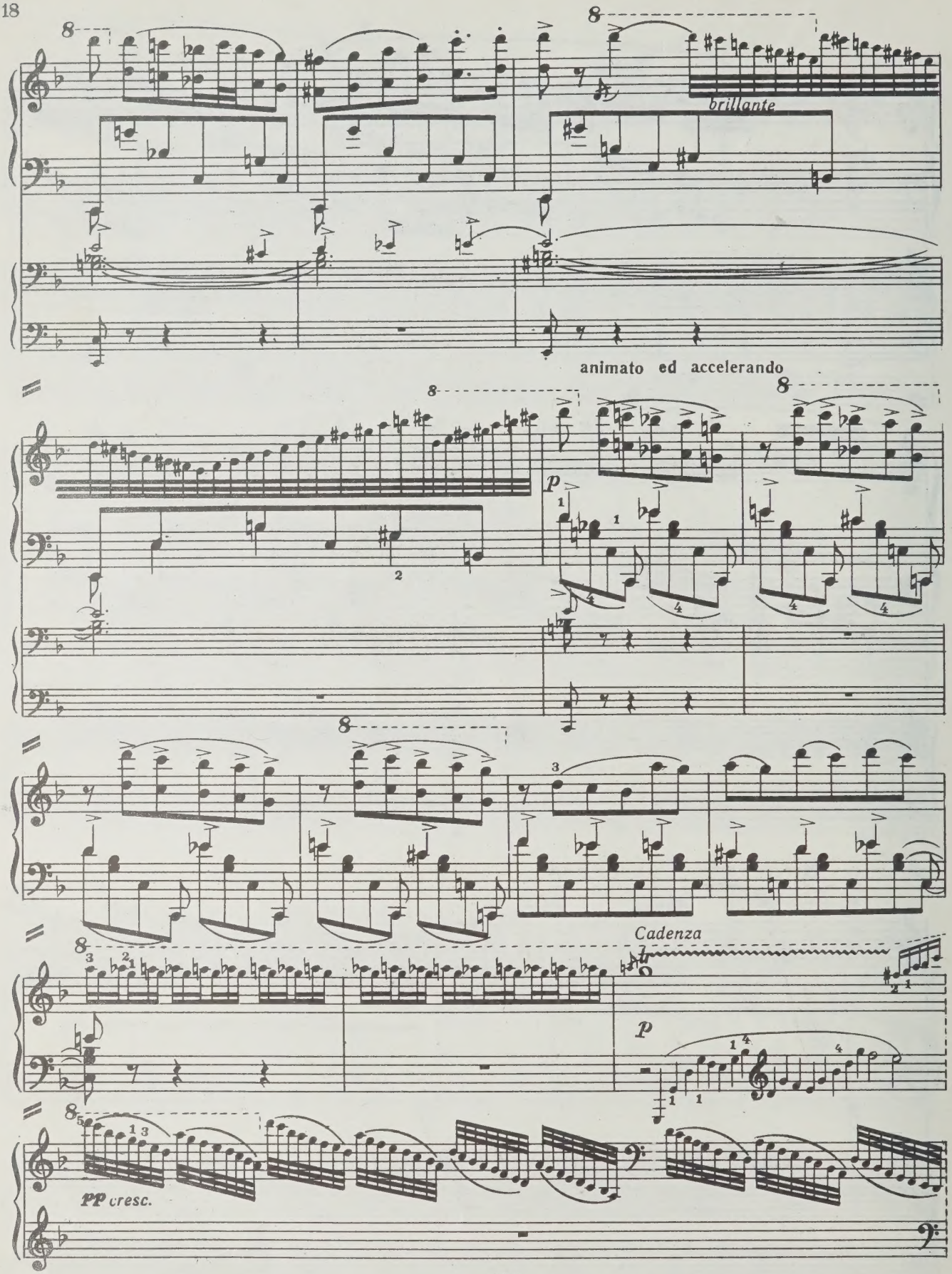

4
sfp
4
sf
cresc.
cresc.
8
8
f
sf
f
ff
tr

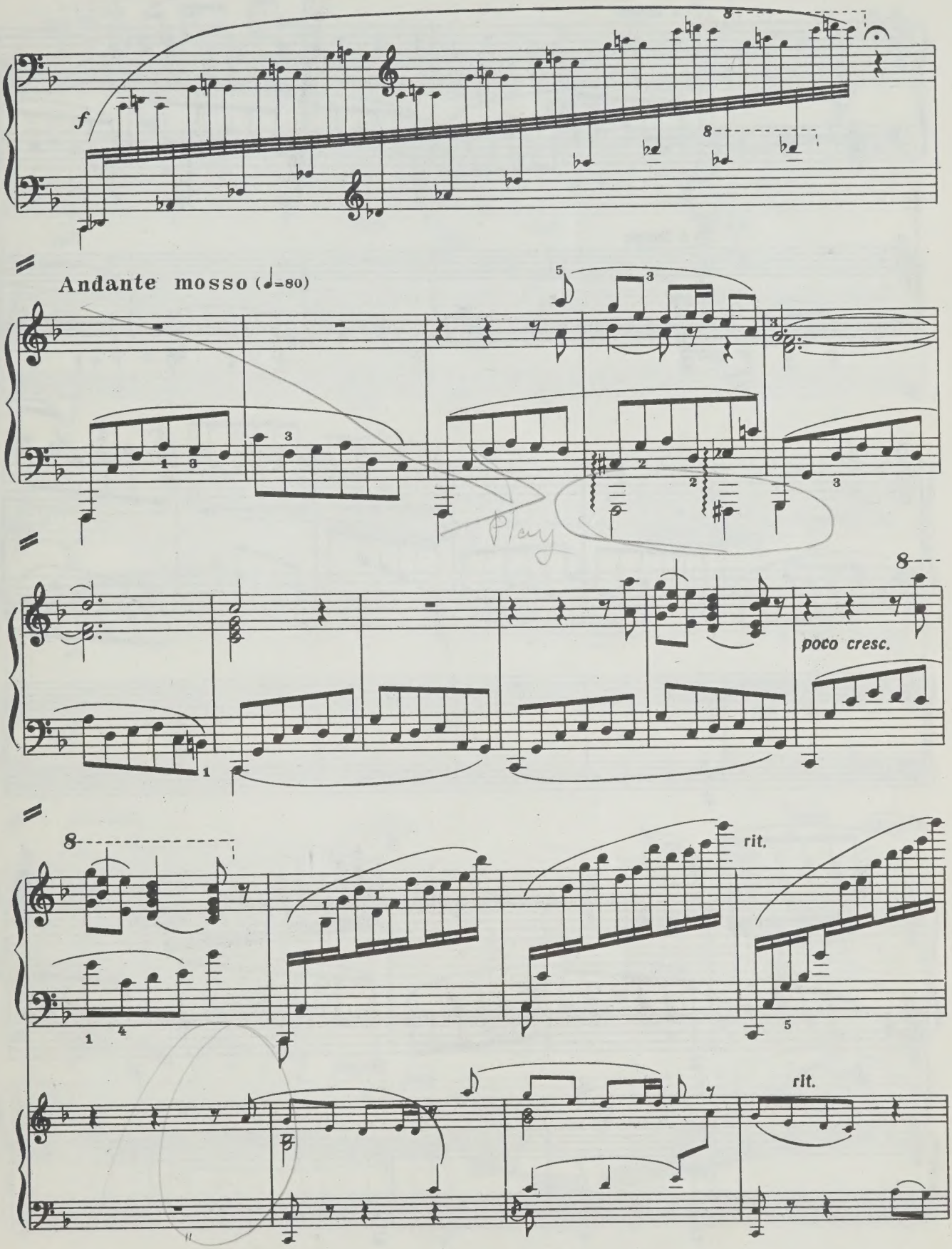

8
f
sf
tr
f
sf
8
glissando
mf
p
8
glissando
p gliss.
pp
cresc.

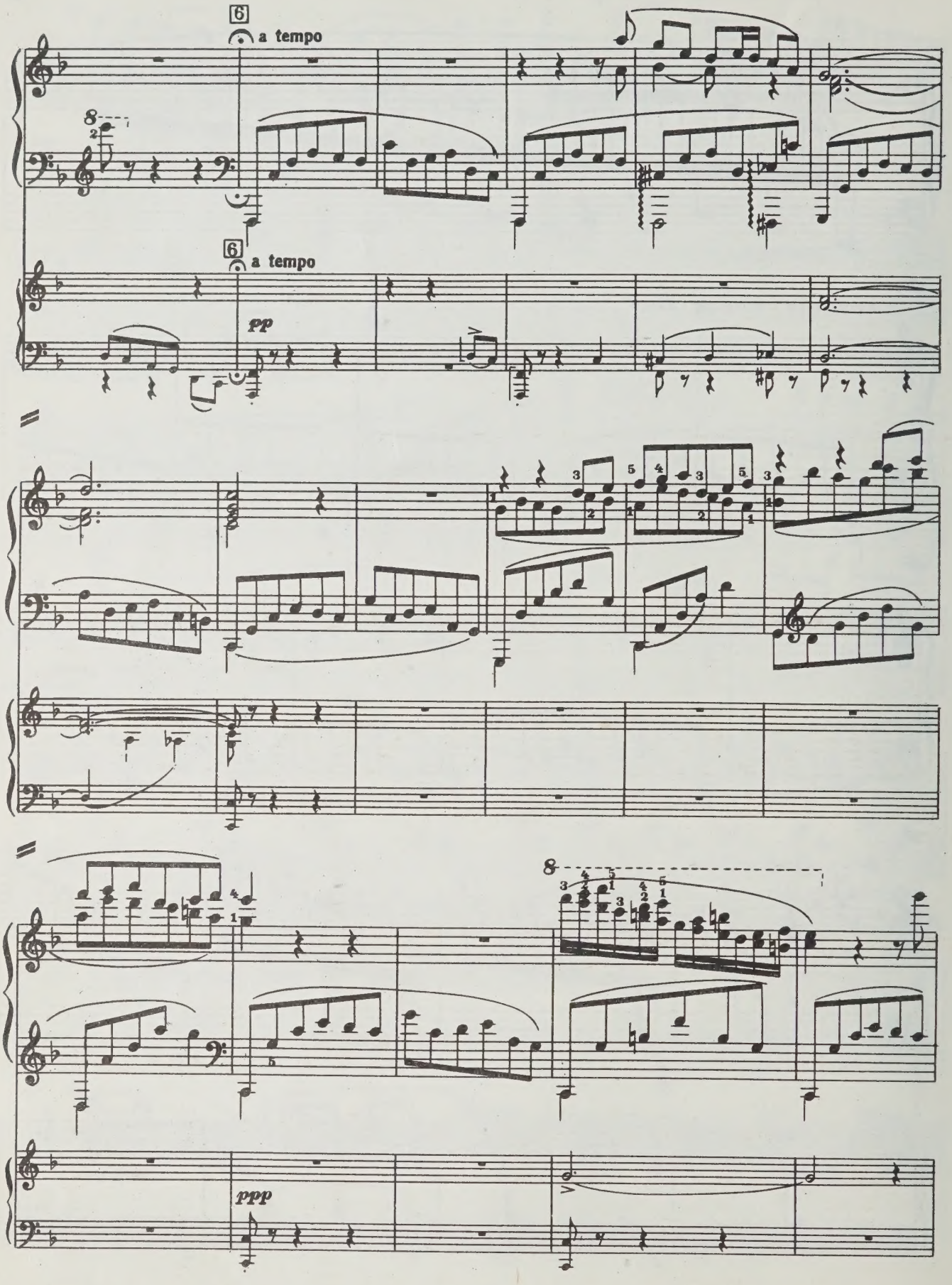

8
8
8
mf gliss.
f gliss.
3
8
8
5
1
5
f
dim.
p
f
sf
pp

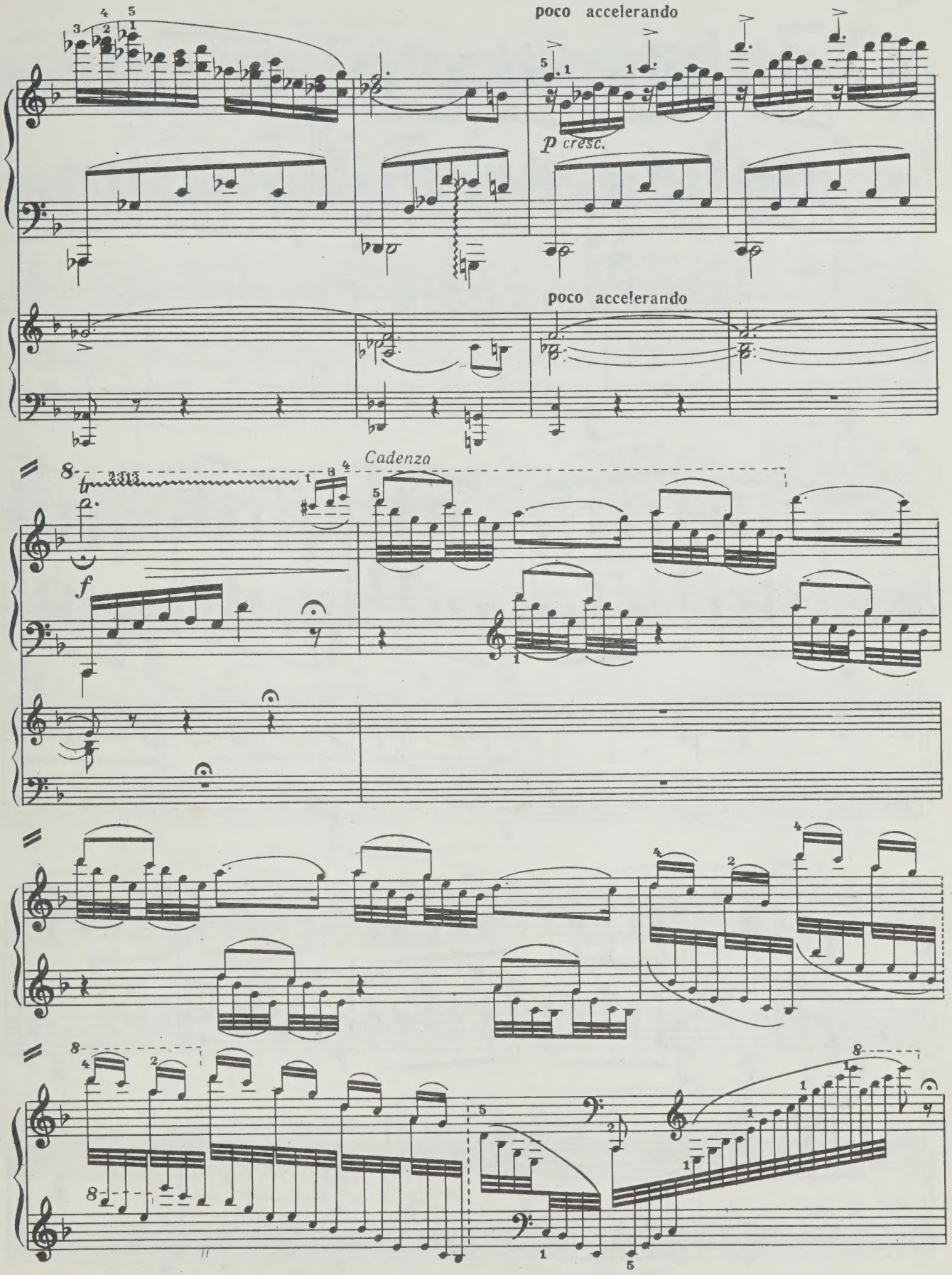

5
4
sf
p
f
sf
sf
pp
3
3
3
f
sf
pp
3
3
3

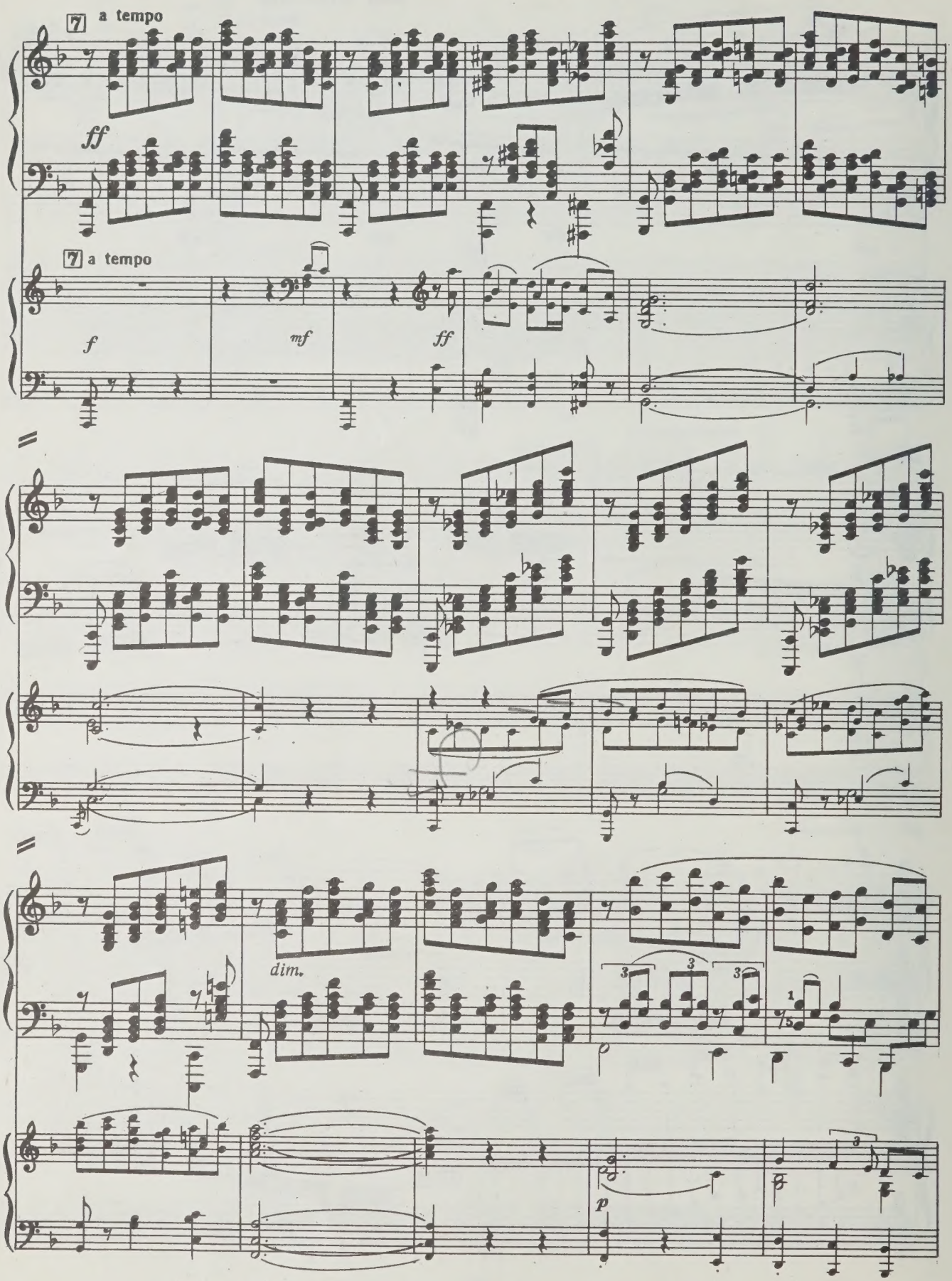

8
rit.
p
8
p espressivo
Cor
p
8
8
brillante

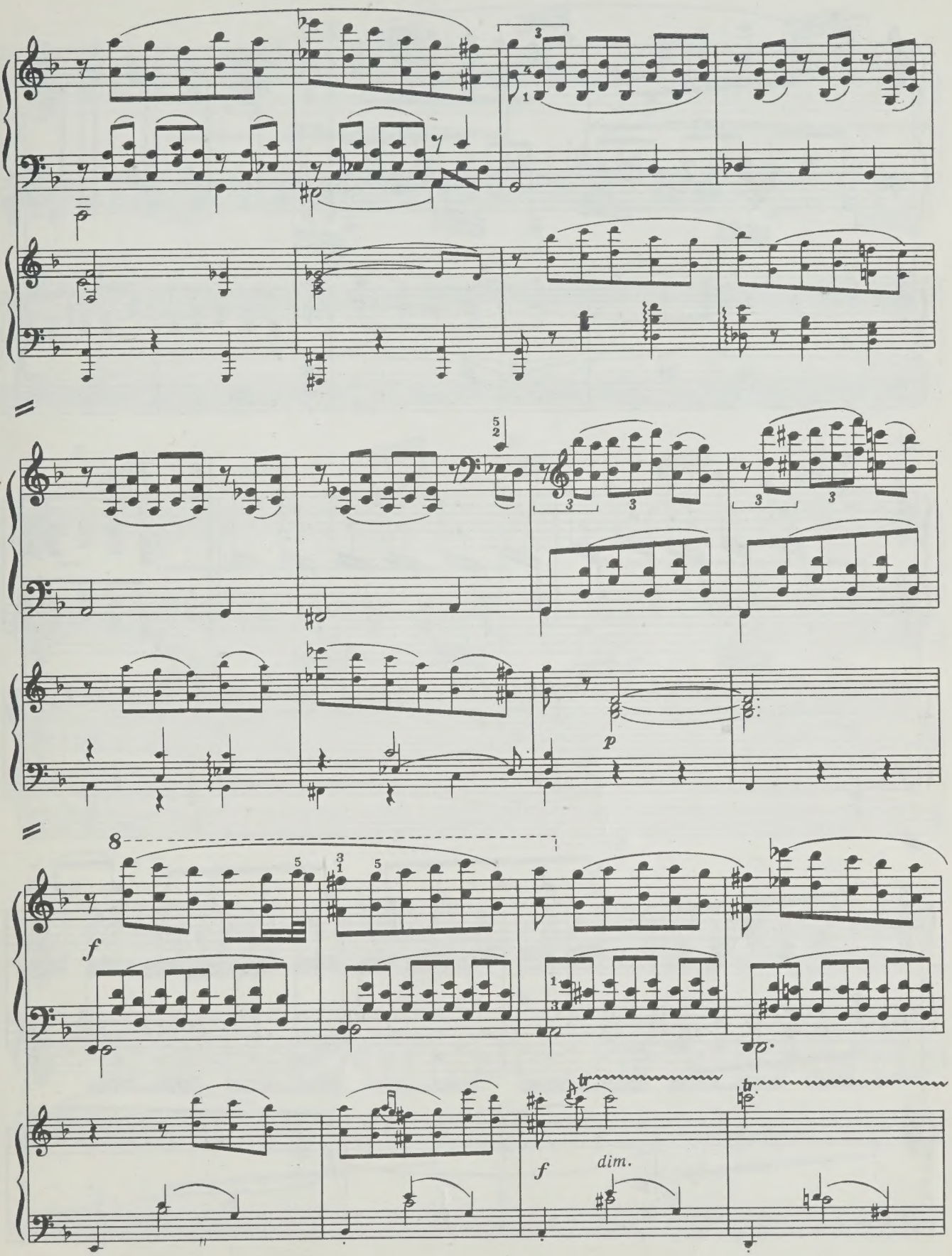

brillante
animato ed accelerando
Cadenza
PP cresc.

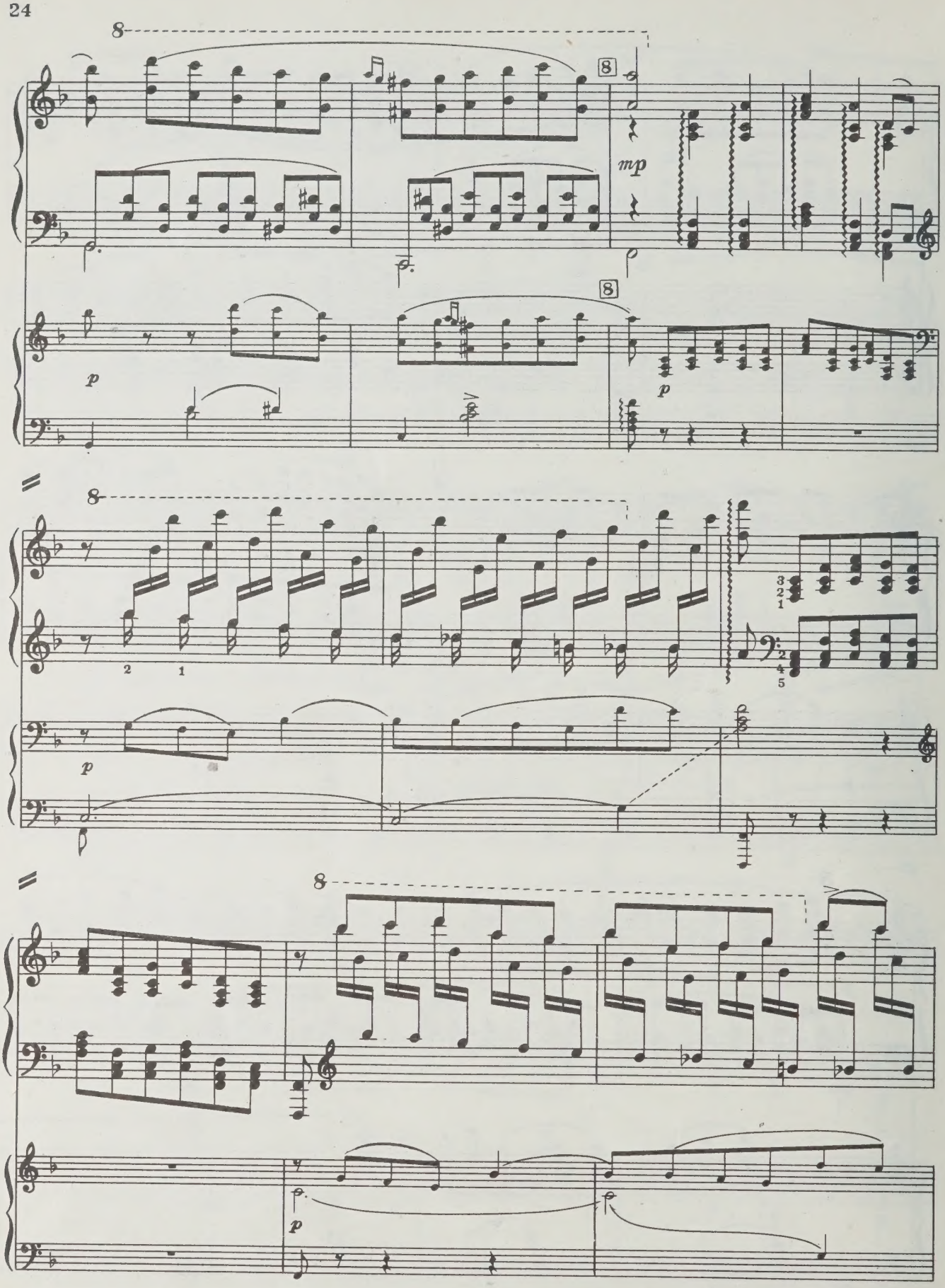

f
Andante mosso (♩=80)
poco cresc.
rit.
rit.

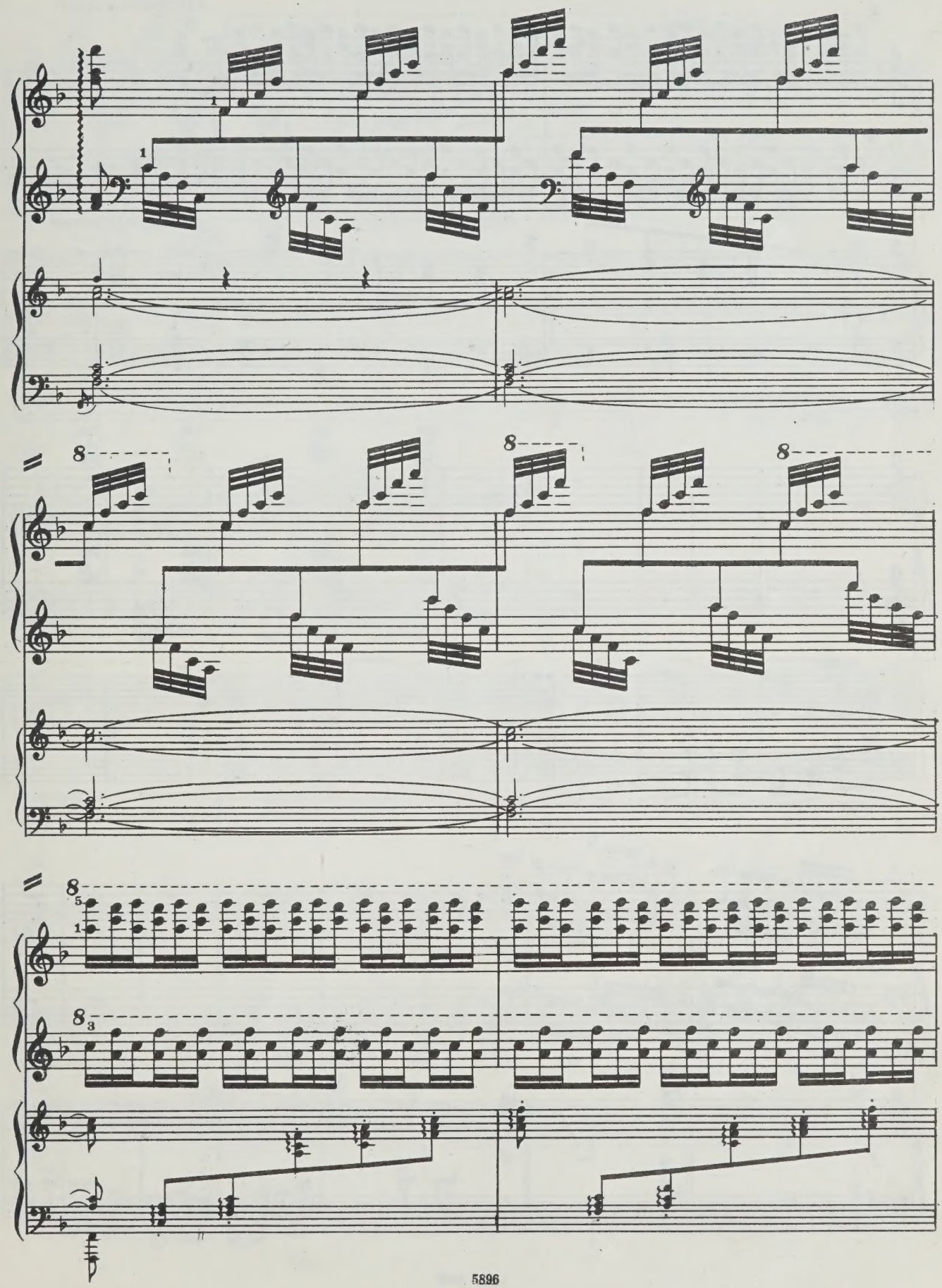

6
a tempo
6
a tempo
pp
ppp

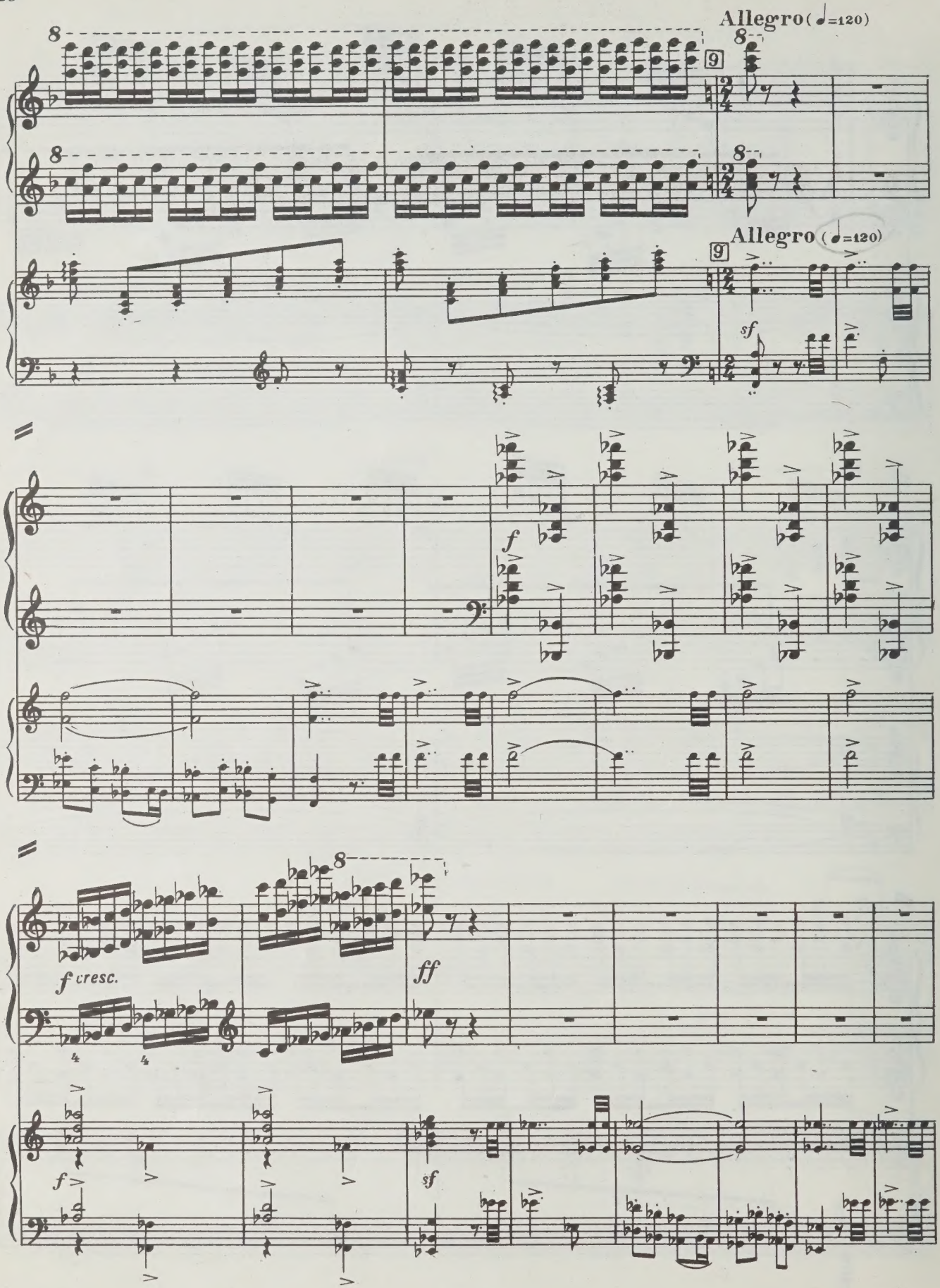

poco accelerando
p cresc.
poco accelerando
Cadenza
f

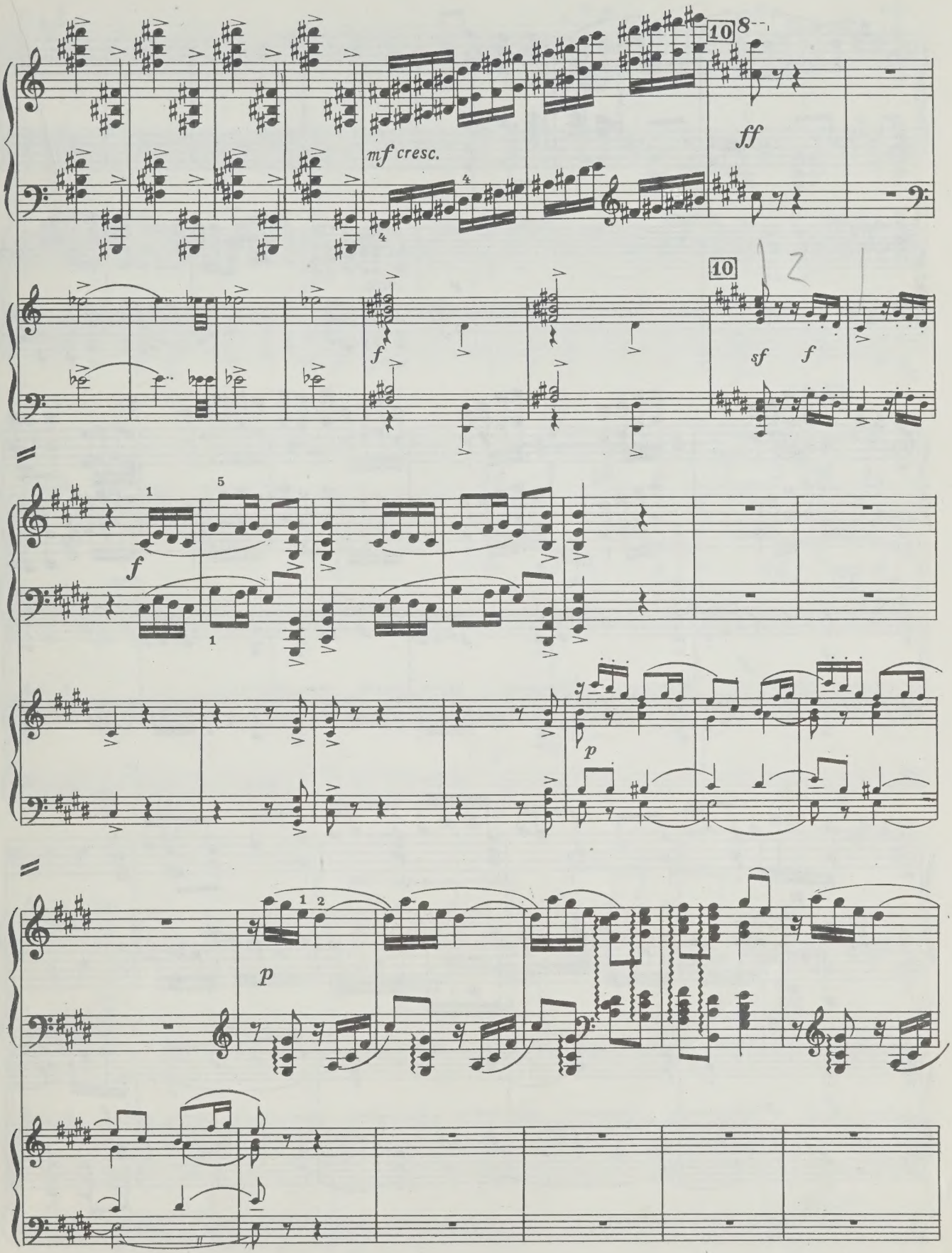

7 a tempo
ff
7 a tempo
f
mf
ff
dim.
p

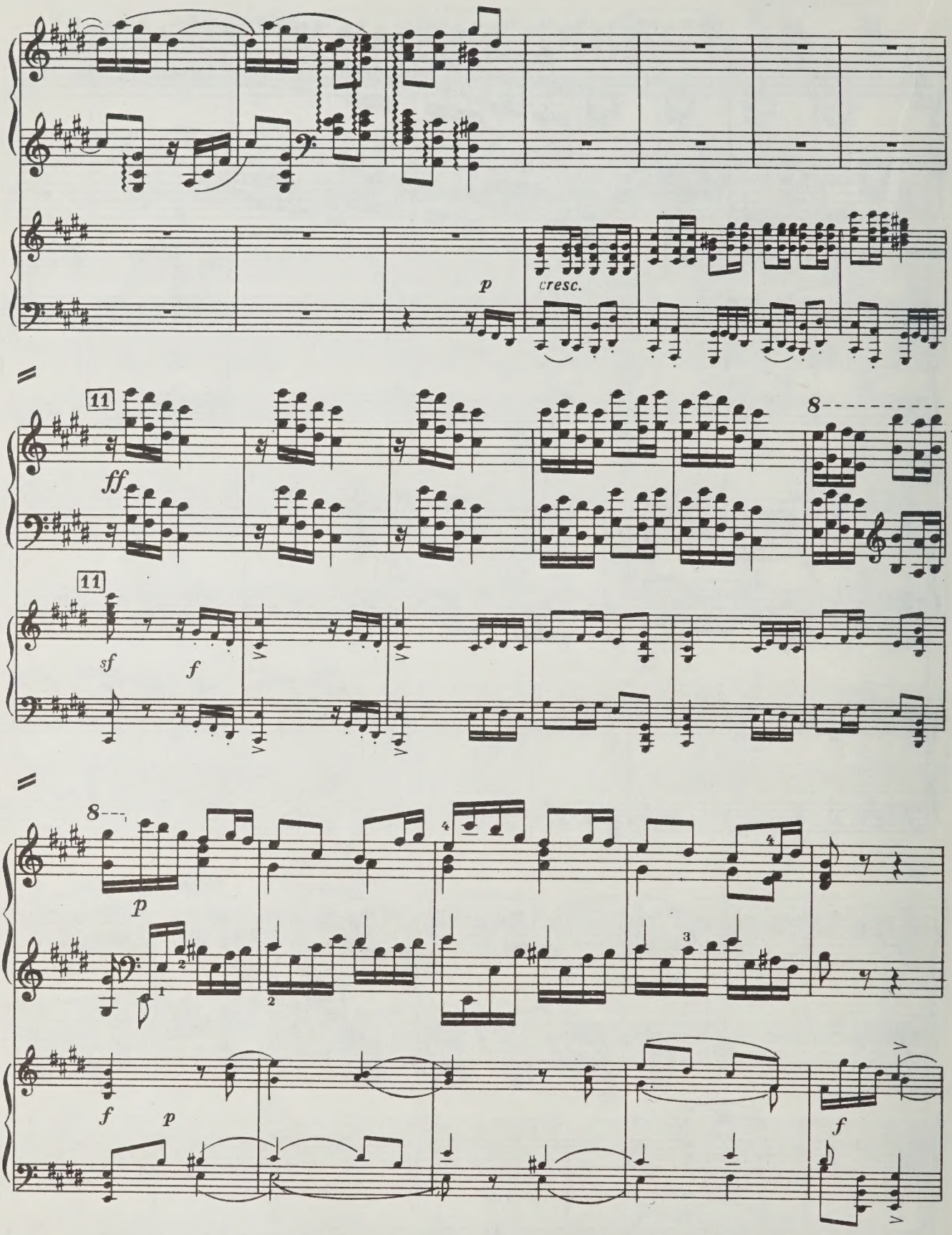

p
f
8
f
dim.

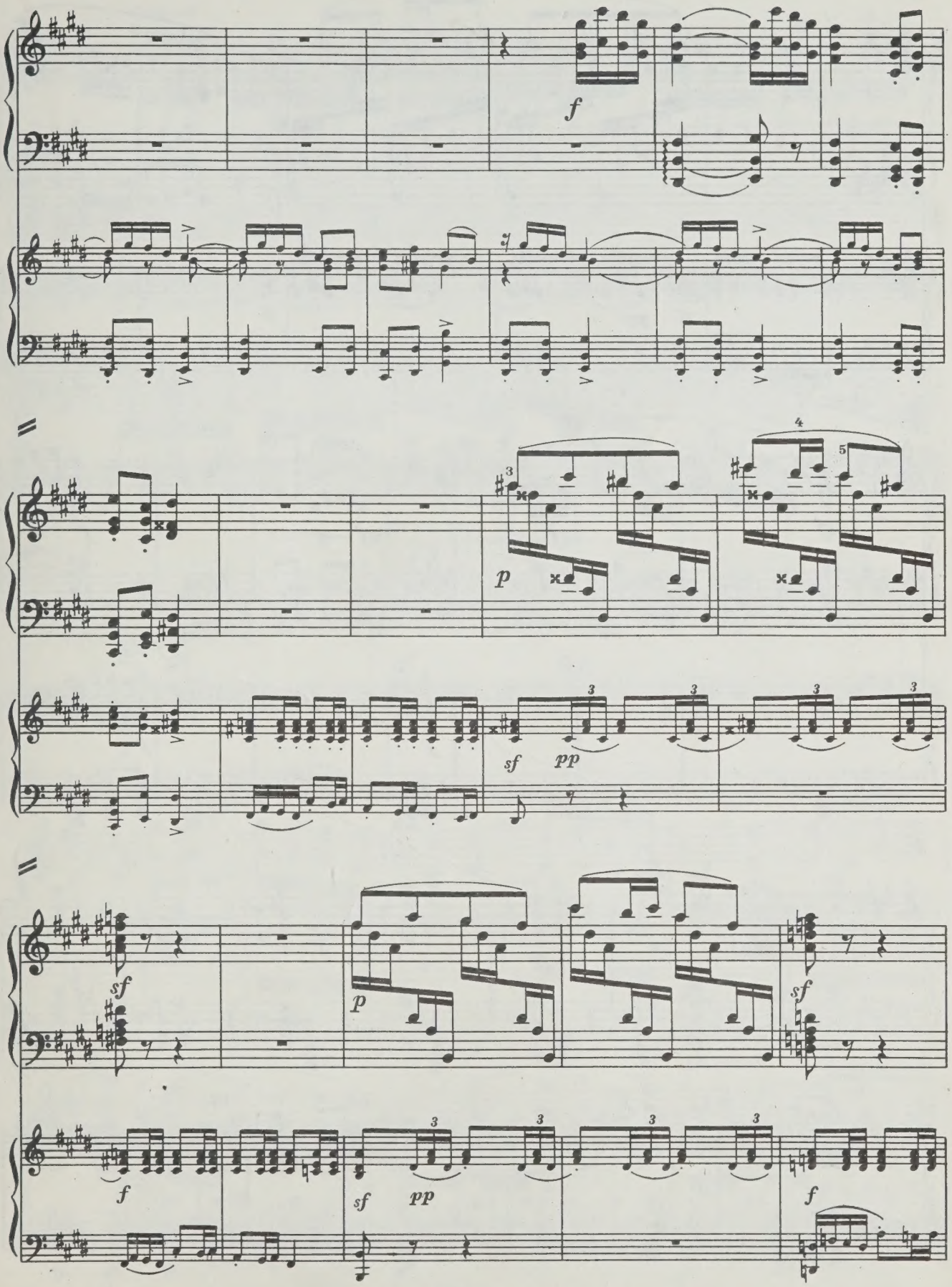

8
8
mp
p
p
8
p
8
p

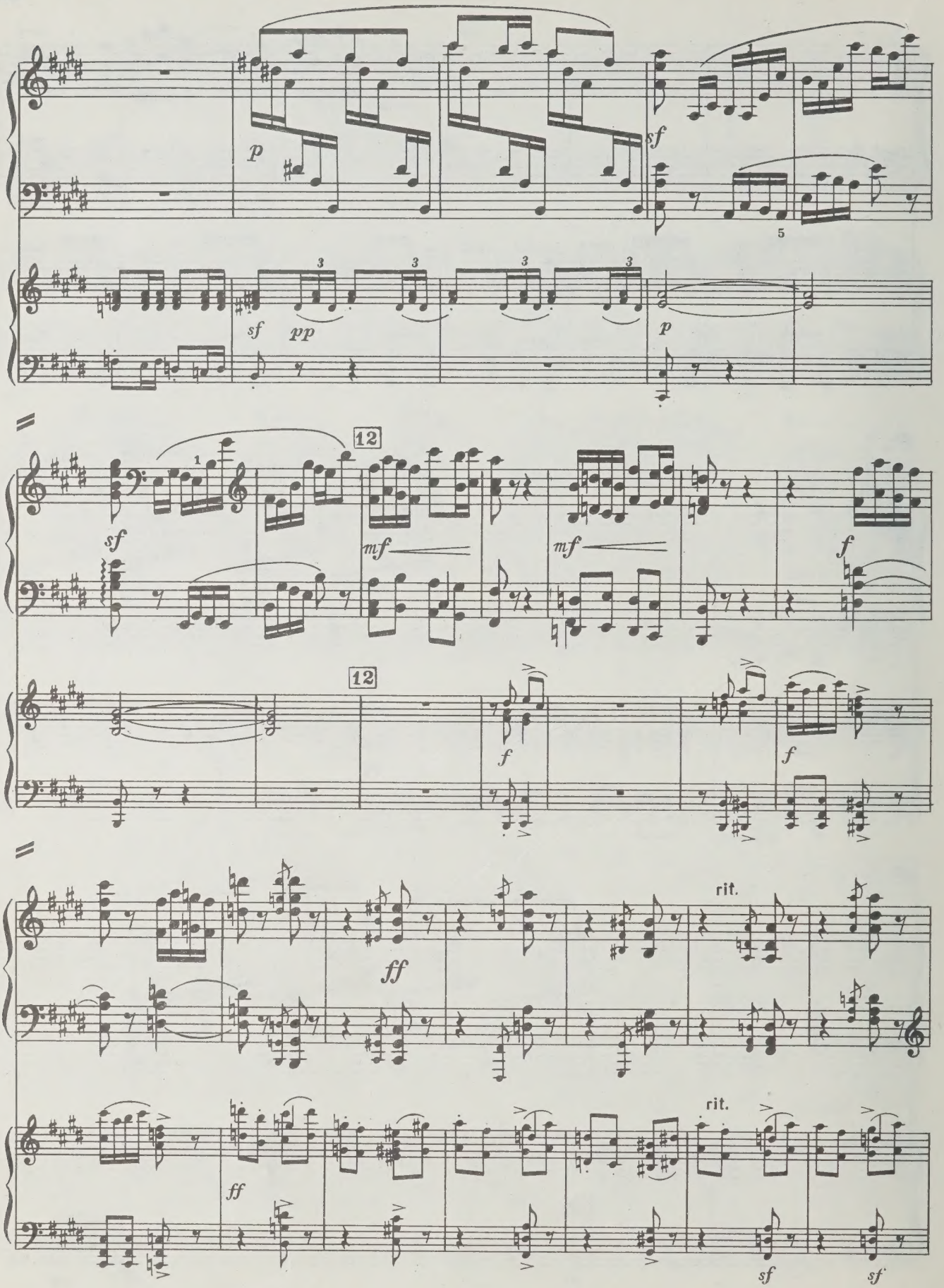


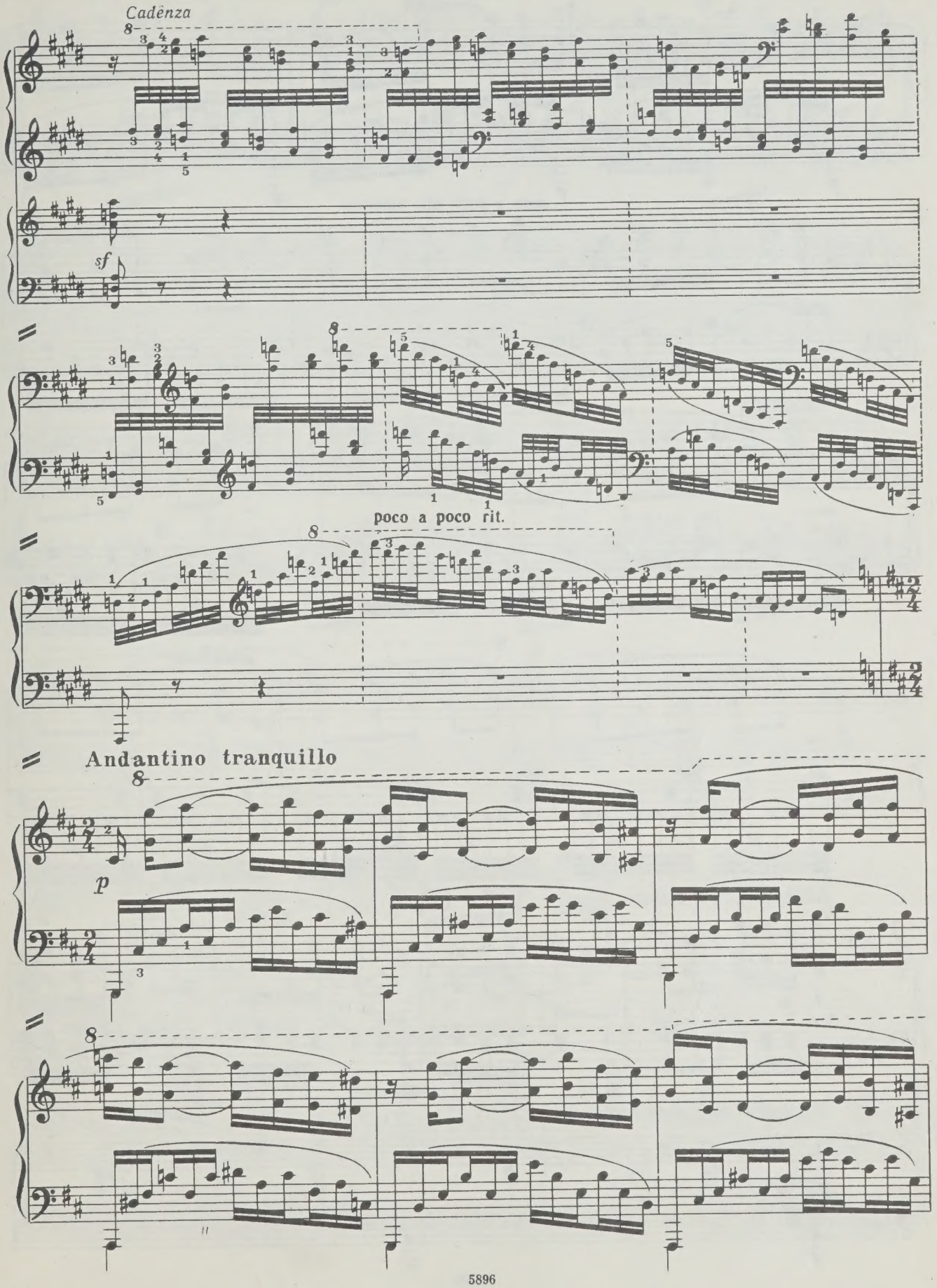

Allegro (♩=120)
Allegro (♩=120)
f
sf
f cresc.
ff
f
sf

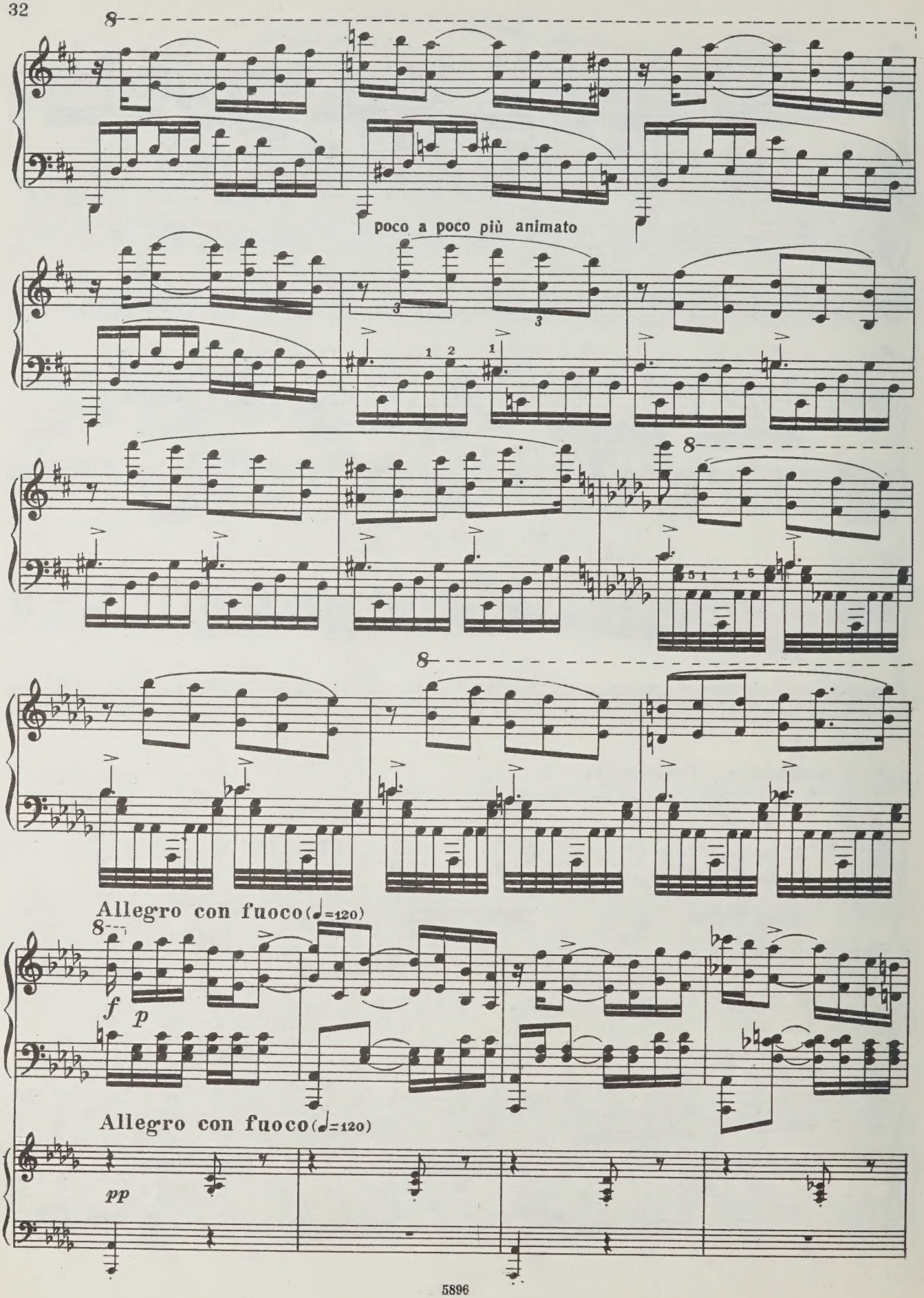

10
8
mf cresc.
ff
10
f
sf
f
f
p
p

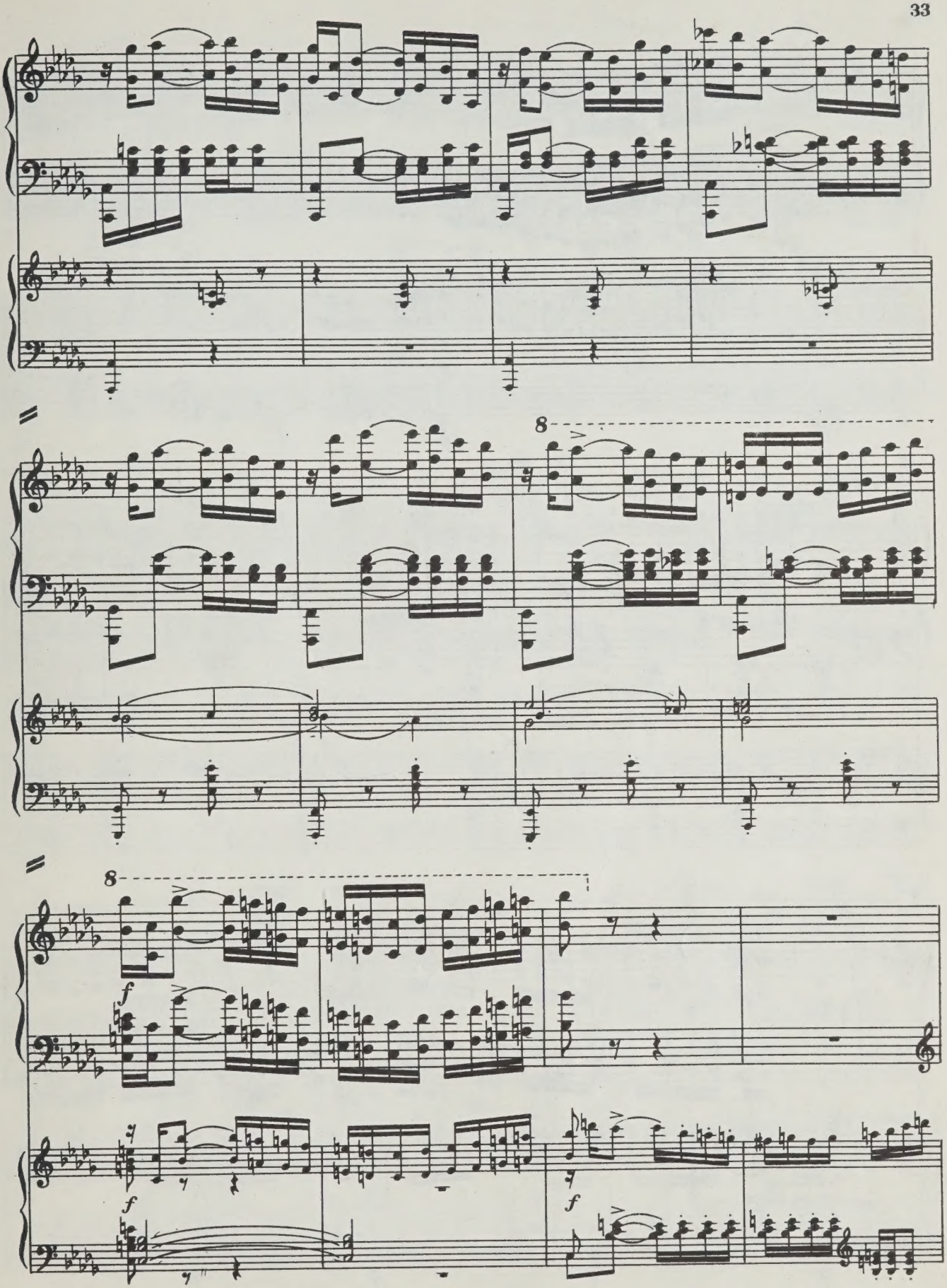

p
cresc.
11
ff
8
11
sf
f
8
p
f
p
f

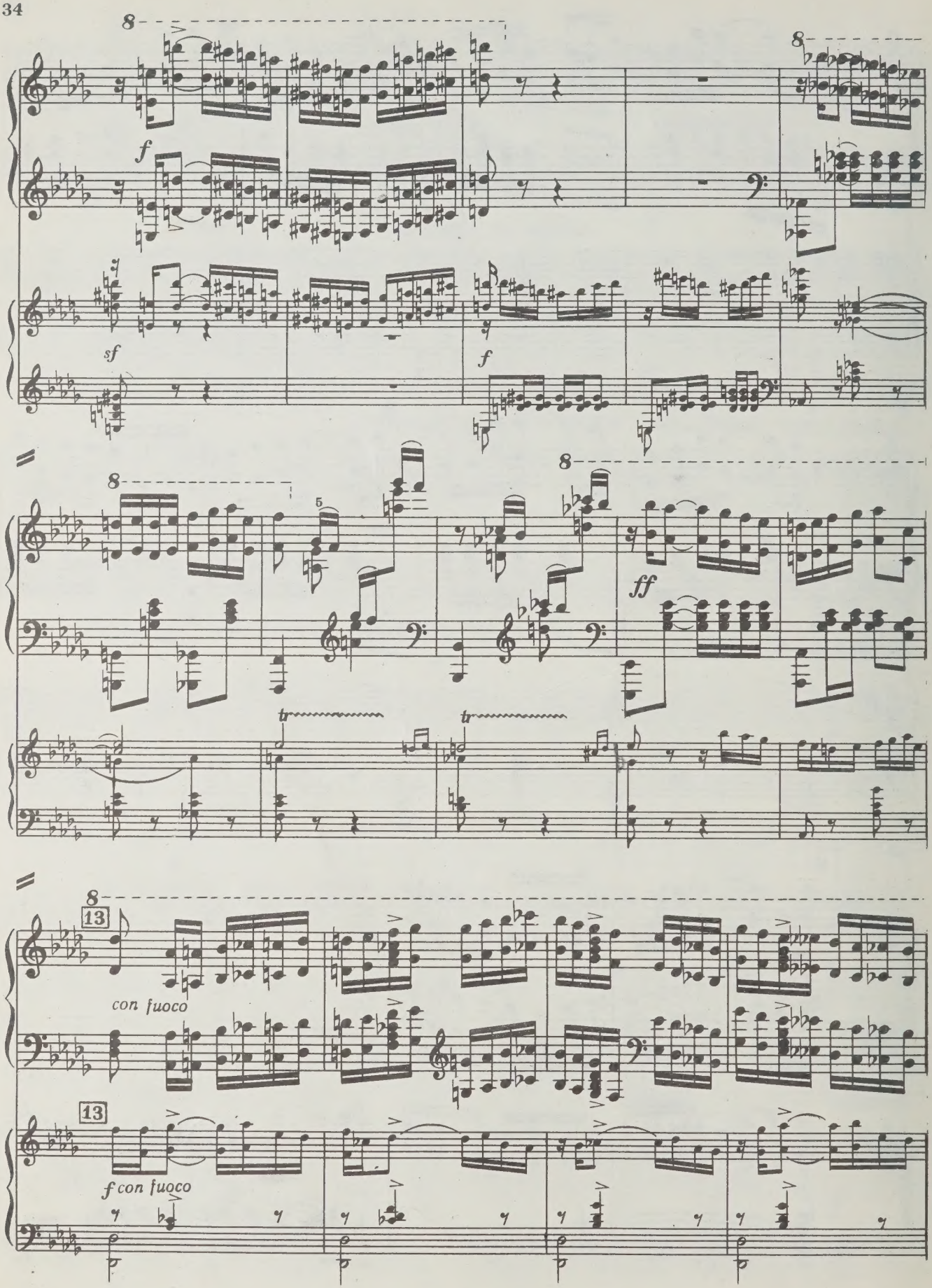

f
p
sf
pp
sf
p
sf
f
sf
pp
f

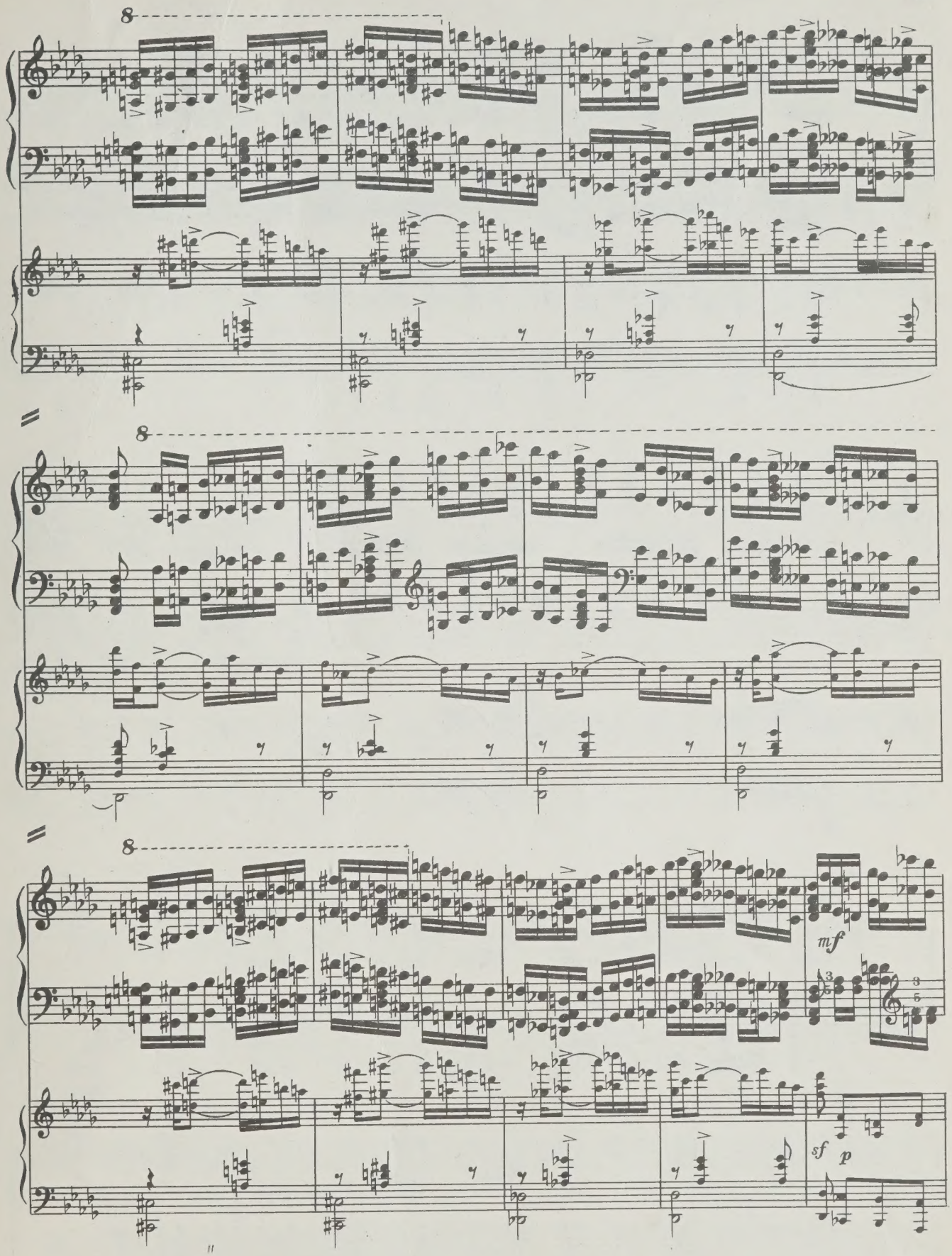

p
sf
5
sf
pp
3
p
12
sf
mf
mf
f
12
f
f
ff
rit.
ff
rit.
sf
sf

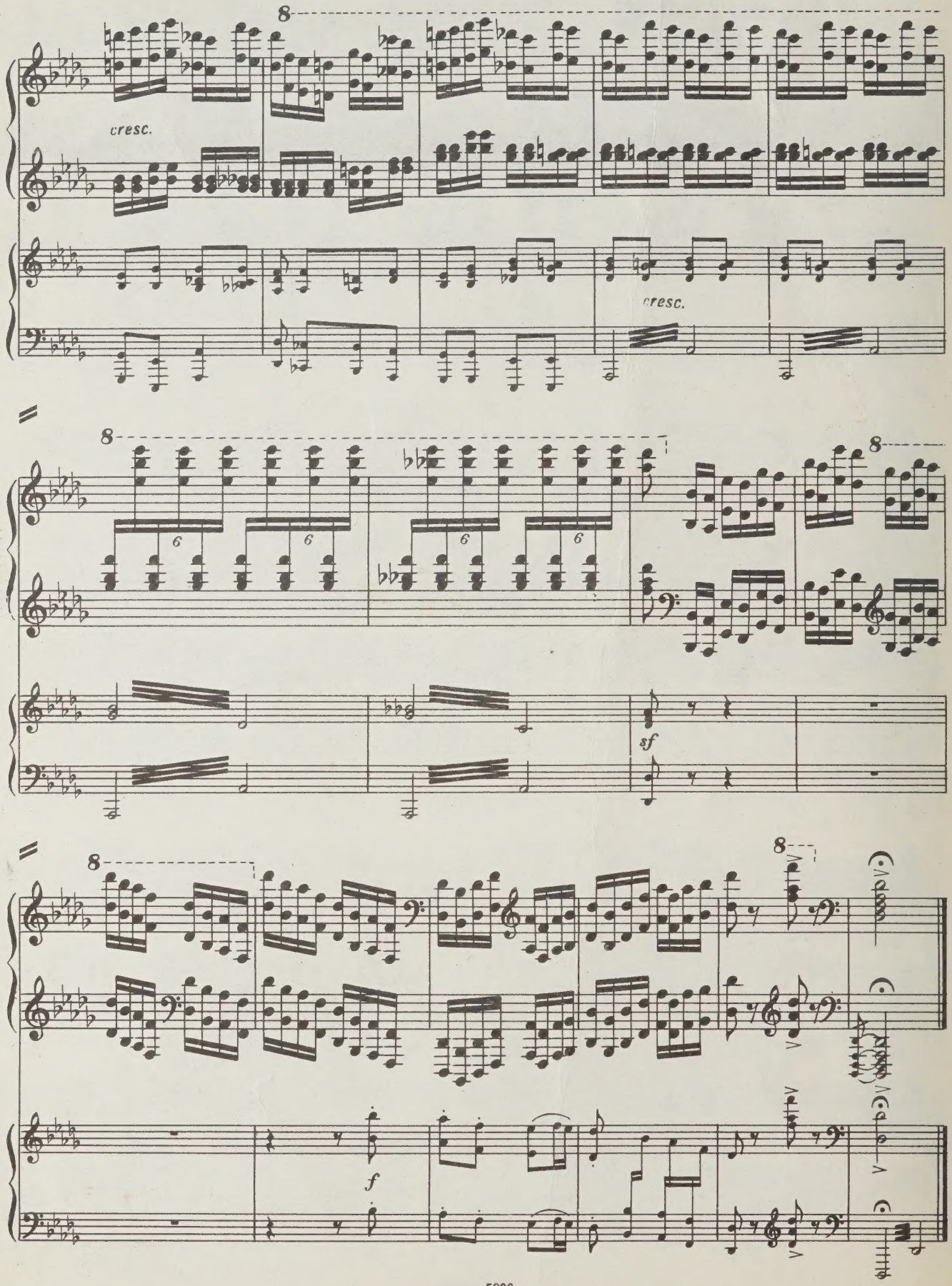

Cadenza
sf
poco a poco rit.
Andantino tranquillo
p


poco a poco più animato
Allegro con fuoco (♩=120)
f
p
Allegro con fuoco (♩=120)
pp


8
8
f
f
f
f


8
f
sf
f
8
8
5
tr
tr
8
ff
8
13
con fuoco
13
f con fuoco


8
8
8
mf
sf
p


8
cresc.
cresc.
8
6
6
6
6
8
sf
8
8
f

45 к.

Индекс 9—4—5

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ
Переложение для двух фортепиано

Редактор В. Малинников Техн. редактор Е. Кручинина
Корректор Д. Шевченко

Подписано к печати 13/III-69 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5.
Тираж 4700 экз. Изд. № 5896. Т. п. 69 г. № 764. Зак. 511. Цена 45 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

Printed in Soviet Union

JD - 12-69

M
1011
R6
op.30
C# c
1969

Rimskii-Korsakov, Nikolai Andreevich
[Concerto, piano, op. 30, C# minor; arr.]
Kontsert dlia fortepiano s orkestrom

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY